





بكر  
عبد الله  
بكر

\_\_\_\_\_









# الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

## من أجل مستقبل أفضل

## فرصة للتأهيل في مجال التقنيات الكهربائية والميكانيكا

حرصاً من الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى على الاستفادة من الامكانيات الضخمة التي وفرتها الدولة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني .. ورغبة منها في تدعيم اجهزتها بكفاءات وكوادر وطنية فتم مؤهلات وبناء على موافقة المسؤولين بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني حول الخارطة عدد من الطلبة عزبجي الكفاءة المتوسطة بالطعام والحدارس المهنية لحساب الشركة يسرها ان تفتح باب القبول للطلبة الراغبين للالتحاق ببرامجها بالمدرسة الثانوية بعينرة في مجال التقنيات الكهربائية والميكانيكا الكهربائية مع بداية العام الدراسي القادم ١٤١٤هـ / ١٤١٥هـ . وسوف يتجمع الطلاب بالميزات التالية :

- ١/ يصرف للطلاب مكافأة شهرية قدرها ١٣٠٠ ريال (ألف وثلاثمائة ريال) يتم تأمين السكن والاعاشة بالنسبة للطلبة الملتحقين.
- ٢/ بعد التخرج يتم تعيين المتخرج بالمرتبة المناسبة بحسب قدره ٣٥٣٠ ريال .. مع بدل مواصلات قدره ٥٠٠ ريال وبدل سكن سنوي بمقدور ١٤٠٠٠ ريال
- ٣/ ائاحة الفرصة له للتدريب في الداخل والخارج للرفع من مستواه .

فعلى الطلبة الراغبين بالالتحاق في هذا البرنامج .. والذين تتوفر لديهم الشروط التالية :

- ١- أن يكون الطالب سعودي الجنسية ٢- أن يكون حاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة
- ٣- أن يكون عمره بين ١٥ إلى ٢٢ سنة ٤- أن يجتاز الفحص الطبي بنجاح

تقديم طلباتهم الى إدارة التدريب والتعليم في شركة بشايع الناصرية .. أو الى فروع الشركة في المناطق التالية :

- أ- منطقة القصيم - الإدارة العامة - بريدة - منطقة الخرج - الخرج - منطقة الدمام - الدمام

على أن يستكمل الطالب على الأوراق التالية :

- ١/ صورة مصدقة من شهادة الكفاءة المتوسطة ٢/ صورة مصدقة من شهادة حسن السيرة والسلوك من آخر مدرسة التحق بها
- ٣/ صورة من هوية النفوس أو شهادة الميلاد ٤/ (٦) است صور حديثة مقاس ٦×٤ سم .

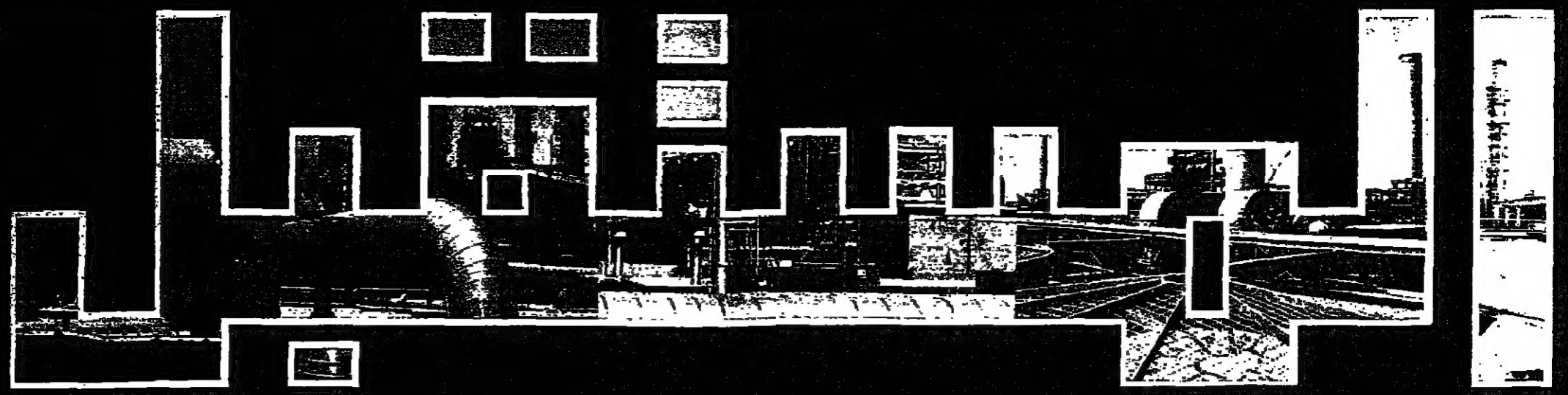
علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٢٠ شوال ١٤١٤هـ

والله الموفق









# في صناعة الزيت والغاز

## توفره أرامكو لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية

### إبتعاثات

- للجامعيين إلى أمريكا لدراسة اللغة الإنجليزية.
- للشانويين المتفوقين للدراسة الجامعية خارج ودة اخل المملكة.



#### الشهادات الثانوية المطلوبة

- الثانوية العامة
- الثانوية الشاملة
- الثانوية المهنية
- الثانوية التجارية

- الجيوفيزياء
- هندسة كيميائية
- هندسة كهربائية
- محاسبة وإدارة أعمال
- الكيمياء
- هندسة أساليب ونظم

#### التخصصات الجامعية المطلوبة

- هندسة بترول
- الجيولوجيا
- هندسة ميكانيكية
- علوم الكمبيوتر
- هندسة صناعية

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على المميزات التالية :

- إبتعاث للمفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة الأمريكية بعد انتهاء الفترة التجريبية (٣ أشهر) كحد أدنى وبرامج تدريبية لتتقدم في العمل
- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريال شهرياً
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف إذا كان مقر عمله يبعد ٥٠ كيلومتراً أو أكثر من سكن عائلته

يحصل الجامعيون على المميزات التالية :

- الإبتعاث لدراسة اللغة الإنجليزية في الخارج عند الحاجة وبرنامج لتطوير الكفاءات
- الراتب مغدري ويحدد حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف ولزوجته وأطفاله بإيجار رمزي

• عنابة طبية مجانية لك ولعائلتك

• برنامج لتملك مساكن عائليّة

• برنامج للإدخار بالإضافة لنظام التأمينات الإجتماعية

• راتب شهري في السنة بدل سكن للمستحقين حسب النظام

- جبل بري - الجبيل
- المسفانية
- ينبع

- رأس تنورة
- الظهران
- الجعيمة

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل :

- البقيق
- العضيلية
- قرية
- المبرز
- شذقم
- العفانية

#### مجالات العمل المتاحة :

- التفتيش عن الزيت وهندسة البترول
- تطوير حقول الزيت
- إنتاج الزيت والفانز وأعمال التكرير
- إدارة المشاريع والانشاءات

- الأمن الصناعي ومنع الحوادث
- تشغيل الحاسبات الالكترونية (الكمبيوتر) والآلات المكتبية واللاسلكية
- الخدمات الطبية وأحياء السكن وشؤون الموظفين والتدريب
- المحاسبة المالية والتدقيق والشؤون العامة والعلاقات الحكومية

#### مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

جدة : شارع محمد بن عواد - الشرفية - بناية الهندسة - ب. ٧٣ - ت. ٦٥٣٤٦٥٥

الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص. ب. ٩٤٩ - ت. ١٣٦١٤٦٤

أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص. ب. ١٥٥ - ت. ٥٩٨٩٢

نجران : شارع الخزان - ص. ب. ٧١ - ت. ٥٢٢١٧٨٤

ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص. ب. ٣٣ - ت. ٤٣٢٠٢٤٠٨

اليابحة : الشارع العام - ص. ب. ١١٤ - ت. ٢٤٥١٤٠٤

هيومن تكساس (أمريكا)

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٤٦١٠٥٥

الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت. ٥٦٢٦٦٠٩

وادي الدواسر / الخماسين : قرب محطة سيارات الأجرة - ت. ٧٨٤١٣٠

بريدة : شارع السادة - قرب فرع وزارة العدل - عمارة الطريق - شقة رقم ٢ - ت. ٣٢٣٢١٧٦

حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٨ - ت. ٥٢٢١٧٣

عرعر (نجدة) : التابلاين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٠٠٩٢

الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٤٤٠٢٦

الظهران : مقابل معرض الزيت - أرامكو - الظهران - ت. ٨٧٦٤٠٧٥ (للجامعيين)

الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٧٥٨٥٣١

الدمام : شارع الخير - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٣٣١٥٥

الخبر : بناية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت. ٨٦٤٨١٢٣

القطيف : شارع المدارس - مقابل بنك الرياض - ت. ٨٥٥٢٤٤٦

رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبية - الملحق رقم ١ - ت. ٣١٧٥

الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥١٢٤٨٢٢

JARAMCO SERVICES CO., 1100 MLAM, HOUSTON, TEXAS 77002, TELEPHONE: (713) 750-6864, 5855, 8000-6217

#### شروط عامة

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية  
أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة

أن يكون لائقاً صحياً بموجب الاختبار الطبي  
أن يستكمل جميع الإجراءات ويقدم جميع الوثائق المطلوبة



# طموحات ومشاريع العلا

## تصريف مياه الأمطار والمجاري تحت الدراسة النهائية تطوير شبكات المياه يتم هذا العام في لحظة لثالثة.. شبكة للمياه وتصريف مياه السيول وتوسعة شبكة المياه وتطويرها.. مشاريع للسفلة بنوعها الدائمة والمؤقتة

اولا لم تهمل المناطق الاخرى كما يدعون فالخدمات العامة تصل الى كل المناطق تقريبا في حدود الامكانيات لكن اذا زاد الاهتمام بمنطقة الصخيرات فلانها اكبر المناطق وأكثرها سكانا وهي المنطقة المتوسطة في المدينة.

وفي اجابته على سؤال حول كثرة الحفر في العلا قال رئيس البلدية:

البلدية الحفر في الشوارع شراء طبعي لاي مدينة نامية فمشاريع المياه والمجاري والهاتف والكهرباء كلها تحتاج الى حفرات لكنني اتفق معكم وبم المواطنين بان بقاء الحفر فترة طويلة امر غير مقبول والحفر التي وجدت في شوارع مدينة العلا كانت من جهتين: الاولى الشركة المنفذة لمشروع الماء وهذه قامت باصلاح معظم حفراتها بعد الانتهاء من المشاريع وما لم يتم باصلاحها طلبت البلدية من وزارة الزراعة والمياه خصم قيمته من مستحقاتها لتقوم البلدية باصلاحها والجهة الثانية المواطنين انفسهم الذين قاموا باصلاح الماء الى منازلهم وقد تركوا الحفرات دون اصلاح وتعاقبت البلدية مع المؤسسة التي تقوم

من اواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ٢ وتزرع ملكية دورات مياه في الحبيبية.. ويبلغ اجمالي تكليف هذه المشاريع خمسة وعشرين مليوناً وثلاثمائة وتسعين ريالاً. ومشاريع السفلة: - ١ - السفلة الدائمة وقد شملت الشوارع التالية: شارع المنشية: المراحل الثلاث معظم شوارع منطقة الصخيرات الرئيسية. بعض شوارع منطقة الصخيرات الفرعية. شارع موسى بن نصير الواصل بين منطقة الصخيرات والجديدة. الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة بالجديدة. شارع المناعة بالجديدة. الشارع الاوسط بالجديدة. ويبلغ اجمالي تكليف هذه المشاريع حوالي ثلاثة وثلاثين مليوناً من الريالات. ٢ - السفلة المؤقتة وقد شملت الشوارع التالية: شارع مدخل العلا الشمالي الموصل بين حي الجديدة والمزارع الشمالية معظم شوارع الجديدة. وبعض شوارع الصخيرات الفرعية والشارع المحاذي للسكة الحديدية بمنطقة المنشية. وشارع رأس الحبيبية بمنطقة المنشية. والشارع الواصل بين الرزقية وشارع المنشية والشارع الواصل بين طريق الواسلات وشارع المنشية. وشارع الرزقية. وشارع يصل بين الرزقية وصدر. وبعض شوارع الحساس. ويبلغ اجمالي تكليف هذه المشاريع حوالي عشرة ملايين ريال.

المشاريع الانشائية: انشاء اربع حاديات عامة بتكلفة مقدارها حوالي ستة ملايين ريال وثلاث دورات مياه بتكلفة مقدارها ثمانمائة وثمانين الف ريال وكراج ومستودع للبلدية بتكلفة مقدارها مليون ومائة واثنان عشر الف ريال ومبنى للبلدية. وسوق خضار واحوم ومساح في وتسوير عشرة مقابر بتكلفة مقدارها حوالي ثلاثة ملايين ريال وجميع هذه المشاريع قد تم تنفيذها علما بان السفلة الدائمة تشمل السفلة والارصفة والسفلة فقط. مشاريع متنوعة: وهناك مشاريع تحت التنفيذ وتشمل الاتي:

سفلة دائمة وتشمل شارع الرزقية العام وتكلفة الشارع رقم ١ في الصخيرات وانشاء كوبري بين عين الصالحية وعين فتح الخير بتكلفة اجمالية مقدارها حوالي اربعة ملايين ومائتي الف ريال وقد تمت ترسية هذا المشروع على احدى الشركات الوطنية.

تسوير وتنظيم وتنشجير ارض مبنى البلدية بتكلفة مقدارها مليون ومائة الف ريال تقريبا وقد رسي المشروع على احدى الشركات الوطنية وسلم الموقع. دورات مياه بتكلفة مقدارها مائتان وثلاثة وخمسون الف ريال تقريبا وستسلم قريباً حيث اوشك العمل فيها على الانتهاء. مشاريع جديدة: اما المشاريع الجديدة المعتمدة في ميزانية هذا العام ١٤٠١/١٤٠٢ فهي كالآتي: نزع ملكية وانشاء سوق خضار واحوم.. سفلة مؤقتة.. تسوير مقابر. واعتمد لهذه المشاريع مبلغ ثلاثة ملايين وثلاثمائة واربعين ريالاً وهذا وقد تمت ترسية مشروع دراسة تصريف مياه الامطار والمجاري على احدى الشركات الاستشارية وقامت الشركة بتقديم دراسة عن المرحلة الاولى من المشروع كما ان الوزارة وافقت على دراسة تطوير شبكات المياه من قبل شركة استشارية وادرج هذا في ميزانية الوزارة لهذا العام ١٤٠١/١٤٠٢ كما تم تنفيذ مشروع انارة مدخل مدينة العلا الجنوبي وقامت البلدية بتنشجير بعض الشوارع والجزر. كل هذه حقائق يستطيع ان يلمسها المواطن في سهولة ويسر وسوف تعود عليه وعلى المدينة بالفائدة والنفع العميم.

مشاريع الخطة الثالثة تحمل معها خيراً كثيراً وفيما يتعلق بالخطة المعتمدة للبلدية فانها تضمنت مشاريع بتقديرها ما ستكون مدينة العلا



● احمد محمد عبدالكريم رئيس بلدية العلا

من المشاريع التي ستنفذها البلدية

مدينة العلا كغيرها من مدن المملكة وقراها التي حظيت وتحتل باهتمام الدولة من اجل تطويرها ورفقها في كافة المجالات.. ولعل الخدمات البلدية من اهم الخدمات التي تظهر تفوق المدينة ورفقها.. ومدينة العلا تشهد تقدماً ملموساً في هذه النواحي حيث النهضة العمرانية والمجارية والتطوير في كافة المجالات والخدمات البلدية.. ولا لقاء مزيداً من الضوء على ما قدمته وتقدمه بلدية العلا كان لنا هذا اللقاء مع رئيس البلدية الاستاذ احمد عبدالكريم الذي تحدث عن كافة الخدمات البلدية من ناحية السفلة.. والانارة والنفقة والمياه والمجاري وكافة الخدمات ولنترككم مع الاستاذ احمد عبدالكريم الذي قال في بداية حديثه (للرياض) ..

في سبيل تطوير مدينة العلا يرفع مستوى الخدمات العامة قامت بلدية العلا بمجهودات لا ينكرها الانسان المنصف والمقارنة بين ما كانت عليه هذه المدينة قبل عشر سنوات فقط وما هي عليه الان وكان بوعي لا تحثت من هذه المجهودات لولا رغبة جريئة الرياض التي قال لي مندوبها بان الجريئة قد تلتفت شكواي من بعض المواطنين موجبة ضد البلدية وجاءت لتتقصي الحقائق وهو اتحاد سليم من جريئتها العزيمه ولا اقول بان البلدية قد بلغت حد الكمال فالكامل لله وحده ولكنها والواقع اثبتت ذلك لم نقصر في شيء حسب الامكانيات المتاحة ولقد قامت البلدية بتنفيذ المشاريع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -

مشاريع نزع الملكية: -

توسعة شارع موسى بن نصير على مرحلتين .. وشارع المنشية على اربعة مراحل ويطول حوالي ٤ كم. وتوسعة شارع مدخل العلا الشمالي .. وفتح امتداد الشارع رقم ٦ في الصخيرات (الشارع الشمالي) بعرض ثلاثين متراً حتى يتقابل مع شارع المنشية .. فتح وتوسعة الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع المناعة .. وتوسعة امتداد شارع موسى بن نصير بعرض عشرين متراً .. وفتح وتوسعة شارع رأس المنصورة .. فتح وتوسعة شارع الحبيبية .. وتلك فتح الشارع الواصل بين شارع موسى بن نصير وشارع الملك فيصل رقم ١ والشارع التالية: -



● خزان المياه الجديد

بسفلة بعض الشوارع باصلاحها فالقواطون يشكون من هذه الحفرات وهم يساهمون في وجودها وبقاتها.

الاضافة: وعن عدم توفر الاضاءة لبعض شوارع العلا يقول الاستاذ احمد عبدالكريم:

السبب الرئيسي لتعطيل الانارة في بعض الشوارع هو ان الطاقة الكهربائية المنتجة من محطة شركة كهرباء العلا حاليا لا تغطي احتياجات مدينة العلا خصوصاً في فصل الصيف وتلاني هذا النقص تعدد الشركة صاحبها الله الى خفض الانارة في بعض الشوارع او تعطيلها في البعض الاخر خصوصاً عندما يتعطل لديها احد المولدات.

يشاء يتم اصلاح ذلك المولد. وقد اتخذت الشركة الترتيبات اللازمة لرفع الطاقة المنتجة وذلك باستعادة مولد من المؤسسة العامة للكهرباء وحسب معلوماتي فان المولد المذكور سيتم تشغيله خلال اسبوع وعندها ستكون الطاقة الكهربائية كافية للشوارع.

الاشارة في بعض الشوارع لبعض الوقت وهو ان بعض لوحات التوزيع او المحولات يتأثرها العطل الامر الذي يسبب توقف الانارة بينما يتم اصلاح او الاستبدال.

اراضي ذوي الدخل المحدود حول اراضي ذوي الدخل المحدود يجب سعادة رئيس بلدية العلا يقول: موضوع منح ذوي الدخل المحدود لم تهمل البلدية بل تم اختيار ارض من الاراضي البيضاء وفي السمسرة بصعدة صدر وجنوب المنشية وعمل لها مخطط من قبل مكتب التخطيط في المديرية وعند ادعوا تملكها واخيل الموضوع الى المحكمة وحسب علمنا فهو يمر بمراحله الاخيرة ومع هذا فان البلدية قد استقبلت طلبات المواطنين ووزعت عليهم الاستمارات وعندما تستكمل اجراءاتها وتنتهي المشاكل المتعلقة بالارض سيتم توزيع الاراضي على المستحقين والامر الذي تجدر الاشارة اليه وسبق ان نبهت البلدية اليه في اعلاناتها المتكررة الى المواطنين ان منح ذوي الدخل المحدود حق لكل مواطن مقيم في مدينة العلا اقامة دائمة ولا يملك فيها سكناً او ارضاً يستطيع ان يقيم عليها سكناً.

وشان سوق الخضار الجديد ومشكلة سوق الشوام يقول الاستاذ احمد عبدالكريم:

سوق الخضار واللحم انتبهنا من تجهيزه واعلمنا الراغبين في استجاره بتقديم طلباتهم للبلدية وقدمت بعض الطيات وسيتم البيت فيها وتاجر الكاكاين على بانعي الخضار وعلى الجزايرين قريباً ان شاء الله.

وبالنسبة لسوق الشوام شكلت لجنة من بعض الجهات الادارية في العلا لاختيار موقع جديد غير المكان الحالي وقد اختير في مدخل العلا الجنوبي على يسار القادم الى العلا لكن اعتراض احد المواطنين على هذا الموقع وسيتم تخصيص مكان اخر عندما تنتهي اللجنة المشكلة من اختيار الموقع المناسب. وفي نهاية حديثه «للرياض» قال الاستاذ احمد عبدالكريم:

ان جميع المخططات التي يتم عملها للمناطق السكنية يراعى فيها ان تكون شاملة لكافة المرافق والخدمات العامة وتبلي رغبات واحتياجات المواطن والمخططات السكنية التي عملت في مدينة العلا هي:

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

## مشاريع الخطة لدرج جوالين ١٢٦ مليوناً وهناك دراسة لزيادتها بنسبة ٢٠٪

## الاشارة في بعض الشوارع لبعض الوقت وهو ان بعض لوحات التوزيع او المحولات يتأثرها العطل الامر الذي يسبب توقف الانارة بينما يتم اصلاح او الاستبدال.



● سوق الشوام سوف يتقل من مكانه

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش



● سوق الشوام سوف يتقل من مكانه

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

مخطط صعدة صدر وجنوبي المنشية

مخطط سكن ليلية بلي

مخطط سكني ليلية عنزة

بعض هذه المخططات تم تنفيذها وبعضها تم اعتماده وهو تحت التنفيذ وبعضها تحت الدراسة.

مخطط منطقة الصخيرات

مخطط المجاش

## بشرى سارة

تعلن

### مدارس العارض الاهلية للبنين - بالرياض

تمهيدية - ابتدائية - متوسط -  
(تحت اشراف وزارة المعارف)

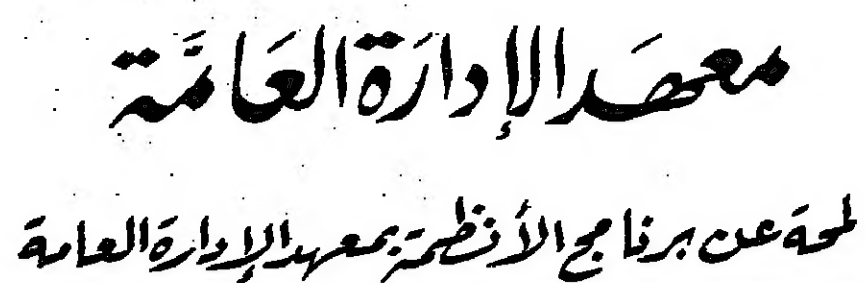
عن بدء التسجيل في مدارسها لجميع المراحل المذكورة بالاسعار التالية :-

- تمهيدية ٢٥٠٠ ريال (ابتدائي ٣٠٠٠ ريال)
- متوسط ٣٥٠٠ ريال (النقل ٢٠٠٠ ريال مع خصم ١٠٪ للداخوليين)

وقد جهزت الإدارة عددًا من المدرسين ذوي الخبرات الطويلة للتدريس بمدرساتها

العنوان: الرياض - المربع - شارع الوشم  
خلف وزارة الأشغال العامة والإسكان -  
هاتف ٤٠١٧٨٧  
الإدارة





- يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل الدارس لمعالجة القضايا القانونية وتحليلها وابداء الرأي بشأنها .  
 أ - المزايا التي يوفرها للدارس الالتحاق بالبرنامج :-  
 ١ - التعيين بالمرتبة السادسة ويصرف له راتبها وقدره (٣٨١٥) ريال يضاف اليه بدل النقل وقدره (٦٠٠) ،  
 ويصبح اجمالي الراتب (٤٤١٥) ريال .  
 ٢ - صرف راتب شهرين عند الالتحاق بالبرنامج كبديل نقل اذا لم يسبق له للدخول بالوظيفة العامة .  
 ٣ - الحصول على علاوة سنوية في بداية محرم قدرها (٢٣٠) ريال .  
 ٤ - التفوق الكامل للدراسة .  
 ٥ - اجازة سنوية في كل صيف مدفوعة الراتب .  
 ٦ - اعتبار مدة الدراسة خدمة لاغراض التقاعد .  
 ٧ - توفير سكن للاعزب القادم من خارج الرياض .  
 ٨ - التعيين بالمرتبة الثامنة بعد التخرج براتب شهري قدره (٥٢٨٥) ريال يضاف اليه بدل النقل وقدره (٦٠٠) ريال ليصبح اجمالي الراتب (٥٨٨٥) ريال .  
 ٩ - اعتبار دبلوم دراسات الانظمة مؤهلا علميا يعادل الماجستير يعترف به ديوان الخدمة المدنية لاغراض التعيين والترقي .  
 ١٠ - اعتبار الشهادة معادلة لخدمه أربع سنوات في اعمال قضائية نظيره وذلك بالنسبة للتعينين في وظائف ديوان المظالم على سلم الضباط .  
 ١١ - تمكن الدارس بعد تخرجه من العمل في مجال الاستشارات القانونية .  
 ١٢ - فتح آفاق جديدة للمعرفة امام المحققين بالبرنامج .  
 ١٣ - صقل الملكة العلمية وتهيئتها للعمل في الحقل القانوني .  
 ١٤ - فتح المجال امام الخريج لمواصلة دراسته العليا في المجالات القانونية .  
 ج - مدة الدراسة :-  
 مدة الدراسة بهذا البرنامج سنتان دراسيتان تنقسم الى اربعة فصول مدة كل فصل سبعة عشر اسبوعا .  
 د - شروط الالتحاق بالبرنامج :-  
 ١ - يتسقط للمقبل بالبرنامج حصول المرشح على الشهادة الجامعية في أحد الحقول التالية :-  
 - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في التخصصات الاتية :-  
 - كلية الشريعة .  
 - كلية اللغة العربية .  
 - كلية أصول الدين .  
 - كلية العلوم الاجتماعية .  
 - الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بمختلف تخصصاتها .  
 - جامعة ام القرى بمكة المكرمة .  
 - جامعة الرياض ( كلية الاداب ) في التخصصات الاتية :-  
 - لفظة عربية .  
 - دراسات اسلامية .  
 - علوم اجتماعية .  
 - جامعة الملك عبد العزيز ( كلية الاداب ) في التخصصات الاتية :-  
 - لفظة عربية .  
 - دراسات اسلامية .  
 - علوم اجتماعية .  
 ٢ - أن تتوفر فيه شروط التعيين في الوظائف الحكومية .  
 ٣ - اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح .



المملكة العربية السعودية  
الهيئة الملكية الجبيل وينبع  
الإدارة العامة لمشروع الجبيل  
مدينة الجبيل الصناعية ،

# اعلانت

## للمستثمرين السعوديين في مجال الاسكان

تتبع سياسة الدولة في تشجيع القطاع الخاص السعودي للاستثمار في مجال الإسكان في مدينة الجبيل الصناعية .

يسر الهيئة الملكية للجبال وينبع ان تعلن عن البدء في تنفيذ برنامج تطوير المنطقة السكنية الواقعة في مدينة الجبال الصناعية، حيث ستقدم قطع الاراضي المعدة لبناء المساكن عليها لاستثمارات القطاع الخاص .

فعلوا الراغبين من المستثمرين في مباشرة نشاطهم في نطاق المنطقة السكنية  
بالمدينة الصناعية مراجعة مطالب الهيئة الملكية للجبايل وبيع - الادارة العامة  
لشروع الجبايل في مقرها بمدينة الجبايل الصناعية وذلك خلال مواعيد العمل  
الرسمية من الساعة صباحاً الى الخامسة مساءً ايام الخميس والجمعة اعتباراً  
من يوم السبت ٢٩ شوال ١٤٠١هـ الموافق ٢٩ / ٨ / ١٩٨١ م .

هذا واستوفى الهيئة الملكية بالمنطقة السكنية جميع التجهيزات الأساسية من طرق مرصوفة ومضاه ومياه ومحاري وكهرباء وهاتف وكذلك كافة الخدمات العامة : دينية ، صحية ، تعليمية ، ثقافية ، اسنية وترفيهية وتجارية وما شابهها.

للوصول على مزيد من المعلومات ومآذج الطلبات يرجى مراجعة الكاتب  
المتخصص بإدارة الهيئة الملكية في العنوان الموضح أعلاه

السعودية  
تتيح لك فرصة الاختيار  
وتحقق لك الأكثر!

**الخطوط الجوية العربية السعودية**

## برنامج المهندسين الجويين

دورة محلية لدراسة اللغة الإنجليزية ومبادئ علوم الهندسة الجوية لمدة ١٧ شهراً، يتبعها الاختبار إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة ٦ أشهر للتخصص النظري والعمل في فنون الهندسة الجوية، تعقبها فترة تدريب علمية داخل المملكة لمدة ٤ أشهر

**شروط خاصة بالبرنامج**  
لا يقل عمر المتقدم عن ٢٠ سنة ولا يزيد  
عن ٢٨ سنة. أن لا يقل طول المتقدم عن ١٦٨ سم  
أن يجاز الكشف الطبي الخاص.

شروط عامۃ للقبول

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- أن تكون لديه حنيظة نفوس مستقلة .
- أن يكون حاصلاً على الثانوية العامة (قسم على) بالنسبة للمتقدمين لبرامج الهندسة الجبرية ومراقبة وتخطيط العمليات الجوية أو أن يكون حاصلاً على الثانوية العامة فيقيمها المعلى والأدب بالنسبة لبرنامج مراقبة شئون الملاحين .
- شهادة حسن السيرة والسلوك .
- موافقة خطية من وفي الأمر .
- أن لا يكون مرتبطاً بأي جهة حكومية
- أربع صور شمسية مقاس ٦ × ٤ سم .

## برنامج المراقبة الجوية

دورة محلية لدراسة اللغة الإنجليزية و دراسة  
علوم مراقبة و تخطيط العمليات الجوية لمدة  
١٤ شهراً تعقبها دورة تدريب عملية  
على رأس العمل لمدة ٤ أشهر.

• يمنع الطالب مكافأة شهرية قدرها ٨٨٤ ريالاً مع تأمين السكن وفي حالة رغبة الطالب الإقامة مع أولئك الطلاب على مكافأة شهرية قدرها ٢٢٧ ريالاً و٢٠٣ ريالاً للتمتعين بالولايات المتحدة والعناية الطبية. قدره ٣٠٩ ريالاً وأسبوعياً أثناء فترة الدراسة (مواعيد افتتاحية)

مواضيع اختيارية (القبول)  
الموافق ٧٠ سبتمبر ١٩٨٨م الساعة التاسعة  
لن - عامة الكمى التديب الأساسي  
ت فندق مطار - جمة  
٦٨٦٦٣٥٠  
٦٨٦٦٣٢٠

## ملاحظة

يؤدي ملاحظة أن الطائفة الذين سبقوا اختيارهم قبل سنوات  
منذ ولادة المسلمين الحرة يمكن أن يسميهم هذا المخرج في مناطق  
البحر والخليج، أما الشيء الذي يرافقه شكله في المناطق  
التي تليها، فإنها لا يمكن أن تكون إلا نتيجة من مناطق

برنامج تخطيط العمليات الجوّية

دورة تدريبية لدراسة اللغة الإنجليزية  
لمدة ٧ أشهر - تعقبها دورة تدريب  
عملية على رأس العمل  
لمدة ٥ أشهر

شروط خاصة بالبرامج الثلاثة

- أن لا يقل عمر المتقدم عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٦ سنة
- أن يجتاز الكشف الطبي.

### المميزات بعد التخرج :

- **يمنح الطالب المتخرج** بوظيفة مهتدس جوى على الطائرة البوينج ٧٠٧ براتب شهري قدره ٨٤٩٦ ريالاً الأسعدياً.
- **يمنح الطالب المتخرج** من أحد البرامج الثلاثة الأخرى براتب شهري قدره ٤٢٨٤ ريالاً الأسعدياً
- **يصرف للمتخرج** عند التعيين مبلغ قدره ٥٠٠٠ ريال سعودي، لم يسبق له العمل لدى أية جهة حكومية
- **يحصل الموظف** على زيادة سنوية في الراتب وحوافز مادية حسب الأداء الوظيفي.
- **يمنح للموظف** راتباً إضافياً بمناسبة شهر رمضان.
- **يحصل الموظف** على بدل سكن سنوي بمعدل راتب شهرين بحيث لا يقل عن ١٢٠٠٠ ريال سعودي وذلك بعد إنقضاء مدة الانضمام على تعيينه.
- **يؤمن للموظف** الزى الرسمي طوال مدة الخدمة وكذلك العلاج الطبي المجاني له ولعائلته ولعولته.
- **يمنح الموظف** ومن يعمل من أفراد أسرته تذكرة مجانية ومحفضة على **السعودية** وتذكر محفضة على شركات الطيران العالمية الأخرى بالإضافة إلى تذكرة مجانية بحجز مؤكد على **السعودية** عند أكماله مدة الخدمة اللازمة لذلك.

تقديم الطلاب شخصيات

[illegible]

**السعودية**  
الخطوط الجوية العربية السعودية



الإشراف  
صاح  
المرزوق

**مديحة كامل .. إجازة في بيروت ودمشق**

رغم كل ما حل بها ، تغل بيروت  
محطة راحة لأهل الفن .. وهذا ما  
فعلته الممثلة مديحة كامل ، عندما  
جاءت مؤمرا إلى العاصمة  
اللبنانية ، طلبا لقضاء إجازة راحة .  
مديحة تعرضت في القاهرة  
لمشاكل قضائية أوقعت إصحابها

المرفقة . في بيروت اكتفت بالركن  
إلى الراحة . ثم تابعت سفرها إلى  
دمشق حيث تلقت عروضاً لأعمال  
فنية .  
إلا أن مديحة اعتذرت عن تلبية  
هذه العروض ، قائلة أنها تستعيد  
روحها صافهاً من التفسير .



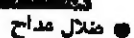
هذه قصة فيلم (أعدام طلب ثانوي) والذي يقوم ببطولته محيي اسماعيل... والفيلم يدين التربية التعسفية للإنسان من قبل الآباء وهو دعوة للأباء كي يتركوا أبنائهم حرية اختيار ما يغيون الرغبات من قبلهم كي لا يؤدي نفس الأعدام وغيره مخالفات التقويم ليشترك في الفيلم أيضا الى جانب محيي اسماعيل سهير رمزي كبطلة للفيلم المعطلة اللبنانية ليز كسيمان بالإضافة الى نيلة السيد وكريمة مختار .

وبغية مختار .  
من الجدير بالذكر ان محيي اسماعيل يتقاسم الآن مع  
اصدق اكنز رطلية المسلسل التلفزيوني (الرجل المرمي)  
قصة المحرم المصري/ موسي وكات المسلسل  
يسري الجديدي واخراج علوية اكي يقوم به محيي  
اسماعيل بدور ابن عمه لاحد الباصوات يشترك به  
مجموعة من الفنانين منهم سيرة احمي توفيق الدقن  
سعيد عابدين ، اولالا مرة يلتقي محيي اسماعيل مع  
محمد ياسين في عمل اخر وهو الفيلم ( انتقاء الوحد)  
ويقوم بدور طالب ويبحثي الالتحاق بالخدمة العسكرية  
والفيلم الوثائقي فترت محه وحدت له عدة مشكلات  
يعود ويطلب ليجيش مرشحا للفيلم من اخراج محمود  
بعد الغزير .  
من اخراج محيي يعمل في الآن هو فيلم  
(السابق ) من اخراج محمد خان اخراج محيي  
اسماعيل اناك رواية حولية الشنود عني  
النا هاجز من عدة حيتاته وقد طوله لسنين وسقوم بدور  
الفيلم فيها ويشاركه بعض الفنان قريد شوقي وسهير  
رمزي من اخراج عابدين .

رزقي من أفرج أحدهم يسبحون...  
 ومن المعروف أن محيي اسماعيل سبق وأن قدم  
 للتلفزيون أعمالاً كثيرة منها «دورات الضمير»،  
 «مستأنس الزمان» الذي لعب فيه دور ابن الباشا الذي  
 يجادل ابن (طالقة) والد الذي يقدم الطعام للماشية وكلها  
 أدوار مركبة وتتقاطع في جهودات إبداعية ويتمتع  
 فيها الفنانون بالحدس الذين غيروا من شكل بطل  
 الفيلم العربي في السنوات الأخيرة... وقد انتهى من  
 تصوير هذا الفيلم والذي ينتهي بعد توقف دام عام  
 كامل بسبب عدم وجود التمويل... وأقبل  
 اسماعيل الآن على الدور الذي يكون من أفضل الأعمال التي  
 يلعب حتى الآن وقد قبل فيه جهوداً كبيرة... الفيلم من  
 تأليف وإخراج أحمد زكي...

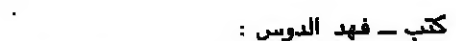
★ ★ ★ ★ ★

طہارل یتاکنتم عای جریرہ



جريدة ماتخافين  
العواقب اللحن الجديد  
التي تسلمه الفنان الملاح  
من شأنه اللحن  
حسن نواز بعد ان  
سبعه واعجب به ويبدى  
تكتماً شديداً على هذا  
اللحن الجديد ...  
وهو من كلمات  
الشاعر الشاب خالد  
ابو اميا

15:15 in 15:15



يتوجه أكثر من ثلاثين ألفاً من أعضاء الفرقة الشعبية إلى مدينة كرمز بكستان في الفترة من ٢ حتى ٢١ القعدة القادم والتسابق للمشاركة في المهرجان السنوي للسباع للفرقة الشعبية... وذلك برئاسة الأستاذ طارق عبدالحكيم والاستاذ محمد الزبير والشكوكو محمود وصفي وأبراهيم جمعه... وسوف تؤدي فرقة الفرقة الشعبية العديد من الألحان مثل العزف والسامري والتمزامل والجورج والبلدود ورسات أخرى... أما قائم هذا اليوم برفوف الفرقة الشعبية الشعبية في أحياء الشباب بالرياض وسيتكون موعد السفر من الرياض يوم ٢٩ من الشهر القادم.

والجدير بالذكر ان فئتنا الشعبية تشترك في كل عام في هذه الموجه وقد قامت في الاعوام الماضية بجولة في كل من ألمانيا ودول أخرى اوروبية .. وابهرت العالم الغربي باللون العربي الاصيل والذي يتمتع به الاوروبيون وعملوا التحقيقات المصغلة والكلمة عنه اضافة الى اعجابهم الشديد بكل لون يبنى

المسرح  
يخرج  
فتوزى  
من  
صهته!



ويعد جمهوره بأن له انتاجا جديدا  
يقدمه في الايام القادمة .  
وربما ان حركة المسرح هي التي  
سعت بفناننا الى ان يبدا مشوارا  
جديدا ملووا بالحب والاماميره التي  
تخطر منه دائما للحن والاداء  
لاختيار الجيد للكلمة المغناة .

\*\*\*\*\*

من قصة له تحمل عنوان  
«ديب». سيجري يحيى القليبي  
تسليلا جديدا يحمل اسم «المسافر»  
يعتبر بين قاهرا وباترا، من  
قولة نورا  
وتورا القليبي استعادت  
نحتها بعدما اجرت لها عملية  
تستصل الجراحة، لان المارة  
الحالوة لا يتعطل. ومن اخبارها  
مضا، بطلة فيلم جديد. هو  
تجربة الاخراجه الاولى لعاصف  
طبيب، عنوانه «الخبرة»، ويدل  
الخبرة بالزيات نورا، دقا لها  
الخشب:

عن قصة لطفه حسين «المسافر»

وَحَمْدُ اللَّهِ عَمِيدِ الْإِدْبِ الْعَرَبِيِّ طَه  
حُسَيْنٍ ، فَهُوَ رَحِمَ الظَّالِمِينَ ، ظَلَمَةُ  
الْعَيْنِينَ وَظَلَمَةُ الْقُبْرِ ، مَا زَالَ أَدْبُهُ  
يَعْدُ شَامِكُنَا بِالْعِظَامِ .

وتر ونغم

الشيء الوحيد الذي نحتاجه  
لكي ننهض بقنوتنا ويمكن لنا ان

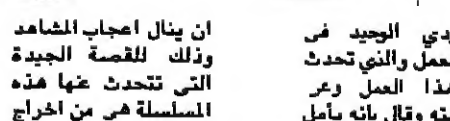
فصل على المراحل التي تعبر  
متقدمة في السيرة الفنية  
يجانب من هم سبقوا في هذا  
المجال .. إن تتوفر عدة شروط  
من أهمها الثقافة الفنية التي  
تتصل معظم فنانينا/ وبلا شك  
فإن هذا الجانب مهم وحيثما إلى  
أكثر .. من وقت من الزمان ..  
لا تتوفر فيه هذه الصفة ..  
وبرغم أن البعض منهم قد وصل  
إلى القمة فإن ذلك لا يزيله أبدا  
لأن القمة بلا ثقافة عالية يمكن  
أن تنتهي في أي لحظة .. فيجب  
على الفنان أن يصل نفسه  
ويزيدها من البع الثقافي في  
كافة المجالات حتى يتمكن  
من الارتفاع إلى المستوى التي توجه  
إليه سواء في الداخل أو الخارج  
لأن يترك السائل يسأل ويجب  
كيفما شاء .. وهذا هو  
الخلاص من خلال ما نسمعه

وتشاهده ... وبض الفانين  
 حملوا آلات ... بل انهم جعلوا من  
 افضل اللات الموسيقية الحديثة  
 ويضعوها في منازلهم ليستمعوا  
 من يخلع ويخرج ان مستواهم  
 ليس له حدود ...؟! والجيرة ليس  
 في كثرة الآلات الموسيقية وما  
 يمكن ان تلتعب به البعض ...  
 ولكن قريبا تقدمه من ابداعات  
 تتوجه لضمي وتحدث عن هذا  
 الفنان... وتحكي اثار تجربته  
 وفكراته وعملاته الجديدة التي  
 يقدمه ليلا دائما متجددا ... لا  
 ان يقدم اي شيء... بعد ان تأخذ  
 شهرتها ويصدق له والجميع يتخذ  
 غنص به الاضواء فانه يتجلى  
 عن القراءة والبشالذهو من  
 الجبوري تولره ... وعلاقته مع

من صموئيل ..  
فالثقافة واجبة .. وعلى  
الفنانين ان يطالعوا على كل  
جديد في مجالات الثقافة  
والفنون ..  
اسير .. اقطع كل المسافات  
.. من اجلك انت .. لكي اعود  
بحب كبير ..

صالح العزوق

محمد حمزة المحلل السعودي الوحيد في الزير سالم



\*\*\*\*\*  
**قاتلے عمر المختار .. حقے العرabi !!**

...the ...



المسألة الكبرى) والذي يحكى قصة الاستعمار الانجليزي للعراق .. وسيتشارك مع العراق سامي قحان وقلد النعمان .. وقد ابدى القملل العالمي الرثياني الشديدا للعدا العنصرية التي تحيط به .. وقال اننى بعد عمر

يتواجد هذه الايام في العراق  
الشقيق الممثل العالمي واليفريد  
(بريطاني الجنسية) والذي لعب  
دور الضابط القشبي (غريستاني)  
في الفيلم العالمي اسد الصحراء  
(عمر المختار) .. حيث سيشترك  
في الفيلم الذي ينتجه العراق





## لفيلم الهواة بقلبييه ماتقني السينما الوطنية الهادفة

## المهرجان الدولي

ماذا  
في المهرجانات  
الاصفية التونسية؟

في هذه الفترة بدأت أنشطة الهواة تعطي ثمارها بإنتاج أفلام لتستغلها بقلبييه بمستوى فني متوسط ومحتوى ساخر متأثر بالسينما التجريبية السائدة. وكان هذا الإنتاج يرضخ للقرارات الشخصية أي الفلحة المسيرة على الصعيد الجامعي والجهوي. وكان التسيير داخل الجامعة بيروقراطيا مما قسم الهواة إلى اداريين لايعملون السينما وهواة حقيقيين ينجون أنفسهم معقدين من طرف الفلحة المسيرة التي تتدخل حتى في اختيار مواضيع الأفلام.

والديمقراطية التي تناضل من أجل دحر السينما التجارية المخدرة وتعمل على إيجاد صيغ جديدة لتكثيف سينمائية رائدة لتعود وتحييها وعرضها في المهرجانات السينمائية الإنتاج السينمائي الوطني وهو البديل الحقيقي للسينما التجارية السائدة.

لكن لسلطان يسال: لماذا تبنت الجامعة هذه الأهداف الثقافية الوطنية وكيف توصلت إلى البدء في رسم أرضية عمل تقطع مع موارثها السابقة؟ إن من يحاول أن يدرس الوضع الذي تعيشه السينما في تونس يلاحظ أن هذا الفن مازال يشكو من مشاكل ومضاعف كبيرة سواء كان من ناحية محتوى طرق توزيعها أو من ناحية أهدافها الثقافية التي تهين على السوق السينمائية التونسية أو من ناحية الإنتاج والتوزيع السينمائي التونسي.

ترى صلات عامة وجمعية لتكوين هؤلاء السينمائيين الهواة فنيا ويسير على تنظيم عملية إنتاج الأفلام القصيرة ويحاول توزيعها وعرضها في المهرجانات السينمائية أوكلها سنحت الفرصة لذلك (مثل تنظيم أيام الفيلم الهواة في الجهات أوفي الدورات العادية للجامعة التونسية لنواحي السينما...) ويمكن لأي مواطن في شعبة عن طريق ممارسة السينما الهواة ويلتزم بخدمة في شعبة عن طريق الفيلم ولتلبية رغبة الذاتية الضيقة أن يشارك في نادي السينمائيين الهواة فموجود في جهته.

ويعد شرف تكوين وتدريب المهرجان الدولي لفيلم الهواة بقلبييه إلى الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة التي تعتبر المنظمة الوحيدة الموجودة في بلدان الوطن العربي وأفريقيا وحتى أن وجد بعض السينمائيين الهواة في بعض هذه البلدان فليس يفوق ما يعملون بمبادرات شخصية أولى مجموعات صغيرة دون أن يكونوا نواة لجمعية أو منظمة تجمعهم كما أن الجامعة التونسية هي نائبة البلدان العربية والأفريقية في الاتحاد الدولي لسينما الهواة الذي يعقد مؤتمرا في كل سنة يعرض خلاله الأفلام الهوائية التي تنتج في مختلف أنحاء العالم إلا أن الجامعة التونسية لم تشارك في هذه المؤتمرات إلا مرة واحدة نظرا لانعدام الإمكانات من الناحية المالية وهذا لم يمنع أن يعقد أحد مؤتمرات هذا الاتحاد الدولي في الجمهورية التونسية في صلالة سنة ١٩٧٠ بمدينة سوسة.

أما في هذه الفترة فقد وقعت عدة تغييرات على الصعيد الهيكلي والتنظيمي ورغم أنها لم تكن جوهرية فإنها أختست الجمعية ثوبا جديدا مما ساعد على تطور الحركة الثقافية وظهور أفكار جديدة أدت إلى نمو وتحسين الإنتاج السينمائي وقد توجت سنة ١٩٦٨ بعقد مؤتمر فلبس أيام ١٢ - ١٥ سبتمبر وأصبحت الجمعية تسمى منذ ذلك الوقت (الجامعة التونسية لفيلم الهواة (السينما)). وقد أدت هذه التغييرات إلى تطور كبير ونوعي في الأفلام المنتجة وبرز هذا بالخصوص في المهرجان الدولي لفيلم الهواة الذي نظم سنة ١٩٦٩ والذي وقعت فيه المشاركة بكمية هامة من الأفلام التي بدأت تقطع مع التجارب الأولى المتبادرة بلطابع الميلادراما والأفلام المصرية واتجهت نوعيا نحو الأفلام الاجتماعية ورغم أن هذه المحاولات لم تكن متركزة على أسس واضحة ولم تشمل كل النواحي الفنية اعتبر هذه الفترة منعرجا هاما أولا في الجامعة ذلك أنها سحنت بأن توجد نقاشات ومبادرات نتج عنها تحويل في تركيبة المكتب الجامعي الذي صار يعتمد على تسيير جماعي. ولعل هذه التجربة كسبت توترا بطابعه إصلاح شامل يمس كل الجامعة ولا يقتصر على المكتب الجامعي فحسب ومن ناحية أخرى استمت هذه الفترة بدخول العديد من السينمائيين الجدد إلى النادي واعتدبه من التلامذة مما ساعد على إيجاد انطلاقا هامة نحو العمل السينمائي الجاد نتيجة للحموية التي انصرفت بها.

**السينما المستوردة**  
ان ٩٩ في المائة من الأفلام المستوردة في تونس هي أفلام مستوردة أغلبية رخيصة مملعة لا تلت باي صلة لمشاكلنا اليومية فهي تتناول مواضيع تنحصر في العنف والمغامرات البوليسية وقصص الحب الرخيصة وتعرض خطأ ثقافيا بعيدا كل بعد عن محيط حياطة البلاد التونسية وتغرس فيه صورة الرجل الغربي الذي يحمل معه أجمل القيم الإنسانية وجعل هذه القيم مثالا سافدا في كل بلدان العالم الثالث حتى تخضع أسواقها لبضائعهم وتقول الإحصائيات أن ٨٠ في المائة من الأفلام المستوردة في تونس مستوردة من البلدان الغربية وتتقسم كما يلي:

١ - ٩٩ في المائة مستوردة من فرنسا  
٢ - ١ في المائة مستوردة من إيطاليا  
٣ - ٦ في المائة مستوردة من ألمانيا الغربية وبريطانيا  
كذلك فإن ٩٥ في المائة من الأفلام المعروضة هي من إنتاج وتوزيع البلدان العربية الشرقية (مصر وليبيا) وتمتاز هذه الأفلام بالبريق الميلودراما وقصص الغرام التي تنتهي دائما بلزواج ورفعات البطن والجنس الرخيص. وإن هذا النوع من الأفلام الشرقية يزيد الطين بلة ويوسع السينما الغربية التجارية والشركات التي تنتجها عن تحقيق أهدافها المثلثة في طمس ثقافتنا الوطنية العربية وفي ربح الأموال الطائلة على حساب شعبنا...

وتنظم تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية المهرجان الدولي لفيلم الهواة كل سنتين ببلدة قليبية إلا أنه خلال السنوات القليلة الماضية تعرض هذا المهرجان إلى عدة صعوبات وعراقيل خاصة بعد دورته السابعة في ١٩٧٣ التي مثلت نجاحا هاما من الناحية الكمية (حطم الرقم القياسي في عدد الأفلام التي شاركت بها الجامعة التونسية في هذه الدورة ٣١ فيلما) كذلك من ناحية محتوى الأفلام النقاشات والمواقف. إلا أنه في سنة ١٩٧٥ طرأ تغيير على قانونه العام وأصبح تنظيمه يعود إلى وزارة الشؤون الثقافية ولقد طلبت الجامعة منذ دورة ٧٥ التي لم تنتج لأم ناحية المحتوى والأهداف الثقافية ولأن ناحية التنظيم ومازالت تطلب بلراجاع تنظيم المهرجان تحت إشرافها حتى تضمن لهذا المهرجان النجاح والاستمرارية وذلك للدور الهام والفعل الذي لعبته الجامعة ومازالت قادرة على لعبه في مهرجانها لكنها لم تتوصل إلى استرجاع هذا المهرجان ولم تستطع تنظيم دورته التاسعة المقررة في سنة ١٩٧٧ وممازالت تتناحر مع وزارة الشؤون في هذه المسألة وهي تأمل في الفصول إلى حل حتى يعود المهرجان إلى سيره الطبيعي.

٦ - تسهيل اللقاءات بين مختلف الثقافات الوطنية. ويحتوي المهرجان الدولي لفيلم الهواة على عدد من التظاهرات الثقافية ويشتمل على مسابقة مفتوحة لأفلام الهواة وعرض الأفلام خارج المسابقة بلغ اختيارها حسب قيمتها الفنية وتنظيم ندوات ومحاضرات تتناول مناقشات حول مواضيع تتعلق بالحركة السينمائية التونسية والغربية والعلمية.

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

**الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة : أهدافها الثقافية**  
ليس لسينما الهواة التونسية أي علاقة بالمفهوم الشائع للسينما الهوائية في المغرب وفي بعض الأوساط الميسورة والمخوطة ماديا في البلدان المختلفة حيث تمارس هواية السينما حسب قلايس ضيقة جدا إذ تعتمد أساسا على مل الفراغ وتلبية رغبات ذاتية لتعاطي هذا الفن وذلك لما تتطلبه هذه الهواية من إمكانات وأحوال. ولئن طغى هذا المفهوم الغربي على أعمال السينمائيين الهواة التونسيين في بداية بروز الجامعة أي منذ ١٩٦٢ فلقد توصل هؤلاء السينمائيون الهواة إلى تحمل مسؤوليتهم والقطع مع هذا المفهوم المانع وأجموا على فترة وهناك بوادر كبيرة خاصة وأن الطبيب متحمس للعملية وهناك آمال كبيرة لكي تزد النور بأن من الله وبالذوات التي تلاحقها كفتاة مثالية ملتزمة.. تنتمي للفئة الشفاء العاجل

١ - تسهيل اللقاءات بين مختلف الثقافات الوطنية. ويحتوي المهرجان الدولي لفيلم الهواة على عدد من التظاهرات الثقافية ويشتمل على مسابقة مفتوحة لأفلام الهواة وعرض الأفلام خارج المسابقة بلغ اختيارها حسب قيمتها الفنية وتنظيم ندوات ومحاضرات تتناول مناقشات حول مواضيع تتعلق بالحركة السينمائية التونسية والغربية والعلمية.

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

**السينما التونسية**  
رغم أن الشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية ظهرت للوجود منذ مايو ١٩٥٧ فإن بكورة الإنتاج التونسي برزت في عام ١٩٦٩ بإنتاج شريط. الفجر. لعمل الخليلي وقامت منذ ذلك اليوم وحتى سنة ١٩٧١ بإنتاج ١٥ شريطا جاءت أغلبيتها ضيقة فنيا وملعبة خالية من التحليل ويعبده عن واقع الشعب التونسي هذا إذا استثنينا بإعلام بعض المحاولات الجادة مثل: تحت طمر الخريف، واحد الخشين، ورسائل من سجنان، لعبد الحليف بن عمارو، العتيقات المنوعة، أرضا الباهيو، فطمة ٧٥، أسلمى الجيولي، والسفراء، لأناصر الككاري. كما أن هذا العدد الضئيل جدا من الأفلام التونسية المنتجة يبين لنا كيف أن السينما التونسية تعيش أزمة خطيرة وذلك يعود حسب رأينا إلى سببين أساسيين:

١ - أن مصالح الشركات الاحتكارية الغربية تتنافس مع توفير مواد الإنتاج والآلات وتكوين السينمائيين خفية أن تفقد السوق الإنتاجية من جهة وكذلك خفية ظهور أفلام وطنية تزاحمها وتناضل ضدها من جهة أخرى.  
٢ - أن قطاع السينما كان لا يلقى التشجيع المادي لتطويره وتمتعته وليس هناك سياسة سينمائية واسعة على أن حدود الإجراءات الأخيرة التي تعفي آلات السينما والآلات التونسية من الضرائب والاداءات يمكن أن يحد ما أن تحسن وضع السينما التونسية لكن ذلك غير كاف لأن السينما ليست بحاجة إلى قرارات تصدر هكذا بقدر ما هي تحتاج إلى توفير كل الطرق الملائمة لتنظيم وتدعيم عملية الإنتاج السينمائي حسب مصالح ومطامح وتنظييات المنظمات أو الأشخاص الذين يتعاملون هذا الفن ويسهرون على تنمية والنهوض به خاصة.

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

**نشأة وتطور السينما الهوائية في تونس**  
نشأتها  
في بداية الستينات ظهرت عدة منظمات ثقافية ورياضية من بينها حركة السينمائيين الهواة التونسيين تحت اسم «جمعية الشباب السينمائي التونسي». وقد نشأت هذه الجمعية بقلبييه في ٢ يوليو ١٩٦١ وتحصلت على قانونها الأساسي في ٣ أبريل ١٩٦٢.

تطورها  
كانت هذه الجمعية في بدايتها مقتصره على مدينة تونس وضواحيها ثم عمل مؤسسوها على توسيع رقعة عملها بخلق نوايا في عدة مدن وقرى البلاد. وفي سنة ١٩٦٥ صارت هذه الجمعية عضوا في الاتحاد الدولي لهواة السينما كما وقعت في نفس السنة تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية المهرجان الدولي لفيلم الهواة بقلبييه.

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات

١ - زيادة التعريف بفيلم حركة التحرير الوطنية  
٢ - المساعدة على تطوير سينما الهواة ونشرها.  
٣ - تمكين السينمائيين الهواة من تبادل تجاربهم خصوصا من خلال المناقشات







مضمخة  
بالحنين

# حجر زاهية

من أجله سرق زياد الرحباني نوت  
إحدى أغنيات والده عاصي الرحباني

أغنية «سألتني الناس عنك» أصبحت  
كانت لنا أغنية زياد لصوت مروان  
تم تحويلها إلى حجرة زاهية



لقطة من فيلم «الجيل الحائر» الذي سيعرض قريباً ويبدو بطله مروان محفوظ يتأثر من اليسار



مروان محفوظ .. حجرة زاهية .. وصوت هائل كالشلال



صوت ينبع من القلب

الأخلاء ..  
ولقد لمروان ..  
وما كان موقف من أغنية كان لحب صدا صوت ..  
غنى فيروز كعادته .. أوتج بلوح الرضخ ..  
قال في شخصيات في مقدمة الأداء بين شغاف الاستاذ ..  
الكبير عاصي .. ولقد هذا التخلي عن الحان الذي كان بعدا ..  
لصوت .. اعطاني زياد اجمل لحين بدل الحان الواحد .. هما ..  
خاف كين عشقت حبيبتي .. و .. يا سيف التي علاخدا ..  
طليل ..  
هذا سكتا مروان في اير استمر متفردا لحيه مع ..  
رياح الرضخ ..  
فلقد ت المشوار الغني بيننا مستمر .. والبرهان انه قدم ..  
لي فيما بعد اغنيتين هما .. حلف لوشو ما صار .. و ..  
من التي بيعونا .. اصدرت على اسطوانة مستقلة ..  
وطبعا كانت هناك مشاريع للاشتراك في مسرحية اخرى ..  
تلك تلك الفترة .. الا ان ظروفه لم تتركها بالاستقلال في ..  
عمله الفني .. وكذا انا سعيد لما ياتي زياد من محاج مع ..  
نجاح .. فيو موعود جدا .. ويستحق كل نجاح ..

## مرحلة بيت الدين

بعد مرحلة الرحبانية .. كانت لمروان محفوظ مرحلة ميرجاني ..  
بيت الدين .. وهي مرحلة انتشرت همة بالنفسه في ..  
بشوات مسرحية غنائية .. قل ت ..  
في ميرجانيات بيت الدين حيث توليت بشوات ..  
مسرحيات غنائية غنيت الحان كثيرين .. فنيو غنيتون ..  
وحبي .. الياس الرحباني .. وديع الصافي .. ايتي تشويري ..  
والمرحوم جورج ثابت ..  
وما قدست من ميرجانيات بيت الدين ..  
المسرحيات الغنائية الثقلية ت .. وادي الغزير ..  
جوار العبد .. اباد صيف .. حديفة الفرح .. وجر النول ..  
رحلت على ما يقتصر بشوات ..  
اسافر مع فرقة خاصة .. فنشر التراث اللبناني لغناء ..  
ورقصا في كل مكان ..  
وتكر اصبح عند اغنيته الخاصة ..  
شخصيا لا اتفقت على الكمية بغير ما احرص على ..  
النوعية .. وغنى حتى ان ما يزيد على سبعين اغنية ..  
خاصة ..

وقبل ان ننهي الحديث مع صاحب الحجرة الذهبية ..  
سألتاه ..  
ما هي نيتك من النشر الجديد ..  
قال .. الصوت وحده لا يكفي .. مع الموسيقى لابد ان ..  
من الاخلاق الحميدة .. فالمطرب الاصيل هو من يحمل ..  
للمرسل رسالة هيا كل الخير والتيل والمحة ..

بعض الرحلات الفنية الى الخليج ..  
في الرحلات .. لم يكن زياد ينزل في جناح والديه عاصي ..  
وفيزوز .. كان يختار التزل مع مروان محفوظ .. فيقاسمه ..  
الغرفة .. لانه كان يشعر بتقارب فني وانساني اليه .. حتى ..  
اسر له ذات مرة بهذا السر ..

ما هو هذا السر ..  
قال مروان ت في مسرحية .. الشخص .. التي قدمت عام ..  
١٩٦٧ على مسرح قصر الديكاديلي في بيروت .. كنت اقدم ..  
اغنية من الحان عاصي الرحباني عنوانها .. من زمان بعيد ..  
بعيد .. فاجب زياد هذه الاغنية .. كما احب من خلالها صوتي ..  
وكان بعد صغيرا على عالم التحنين والتأليف .. ورغم ..  
صغر سنه .. شعر بما له من حس وكفا فطري بان هذه ..  
الاغنية لم تعط حقا من التوزيع الموسيقي .. اسوة ..  
بالغنيات امه فيروز .. فما كان منه الا ان تسلم الى مكتب ..  
والده عاصي .. وسرق نسخة من النوتة الموسيقية لهذه ..  
الاغنية .. وخجبا في غرفته الخاصة في منزلهم بالرابية ..  
حيث راح خفية عن الجميع يعمل على توزيعها وتوزيعا ..  
موسيقيا يراه مناسبا لها .. وظل على هذه الحال طوال شهر ..  
وماذا كانت النتيجة ..

كانت المحولة اكبر من طقات عمره .. فبقى القصة ..  
على الكتمان .. ولم يبع بها لاح الا الى .. وهذا ما نتج عنه ..  
عندما كنا نقسم نفس الغرفة في احدى الرحلات الى ..  
الخرج ..

هنا قلت لمروان ت ..  
لكن هذا التقارب الروحي بينك وبين زياد .. اتمر فيما بعد ..  
اعمالا فنية عديدة .. اما هي ..

قال ..  
لقد قل هذا التقارب ينمو .. حتى اشهد ساعد زياد ..  
وتمكن من التأليف والتحنين .. فغنيت له اول ما كتب ولحن ..  
وكنيت بطل اول عمل مسرحي له ..

قبل التأليف والتحنين .. ولما بعد .. التمثيل ايضا ..  
والاخراج .. كان زياد منذ صغره يؤلف مقطوعات موسيقية ..  
صغيرة يسعها لصيغة مروان .. واذ اذ به لصوت مروان ..  
يخجل على التحنين له .. وهكذا كان اول لحن وضع له ..  
الكلمات ايضا بصوت مروان .. وهو .. لو ما حببتك لو ما .. ثم ..  
اتبعه بلحن فان هو .. يا حولة يا ست الدار ..

وفي فترة هذا التقارب بينهما .. اذا باحد النوادي ..  
الثقافية يطلب منهما تقديم عمل فني على ملاعبه في بلدة ..  
بقنانيا .. وبين الولدة ورفقة الطفولة .. ولدت مسرحية ..  
«سهرية» .. اول عمل من تأليف وتحنين وتلحين واخراج ..  
زياد .. ومن بطولة مروان غناء وتمثيل .. ويكر ما كانت هذه ..  
المحولة ناجحة .. انتقلت من ملاعب النادي الثقافي في ..  
بقنانيا .. الى مسرح الاوربي في بيروت حيث قدمت على مدى ..  
ثلاثة اشهر دون توقف .. كما طافوا بها جميع الاخلاء ..  
اللبنانية .. وصورت فيما بعد للتلفزيون .. وما زالت الحانها ..  
واغنياتها تاللي الزواج والطالب .. منها .. خاف كين عشقت ..  
وحبيبتي .. «وياسيف التي علاخدا طليل» .. ولكن وحدي منهم ..  
«مدي كيف جنيت» .. كلها بصوت مروان .. مع حوار طريف له ..  
مع صوت جوجيت صايغ .. في عيون بتيكر ..

## فيروز تأخذ احدى اغنياته

وهنا يضيف مروان قللا ت في هذه الفترة كان عاصي ..  
الرحباني بالركن الاساسي في المجموعة الرحبانية .. فاصبح ..  
بمرحبه الخبير يوما .. مما من الناس جميعا .. بقدر ما من ..  
الاسرة الرحبانية وفرقتها .. وكان زياد قد اعد لي اغنية ..  
عنوانها .. اخذوا الحلون قلبى وعينى .. ولما سمع الاغنية ..  
عنه منصور الرحباني .. قرز ان يضع على لحنها كلاما ..  
جديدا فغنى فيروز .. وهكذا كانت اغنية فيروز .. سالوني ..  
الذي عك يا حبيبى .. اغنية من تأليف الشقيق منصور ..  
وتلحين الابن زياد .. مغناة بصوت الزوجة فيروز .. مبداء الى ..  
العقري المرفض عاصي الرحباني ..

واضاف مروان ت وكان لاغنية صداها الكبير لى ..  
الجمهورية الكبير الذي يعيش الرحبانية وفيروز .. وراح ..  
الجميع يشترك بالعداء من اجل شفاء كبير المدرسة ..  
الرحبانية .. وتتفاوذه تم يوما بقدره القدر الذي اخذ بيد ..

## بيروت - مكتب «الرياض» - من نهى شاهين

مروان محفوظ مطرب لبناني شاب يحتل حاليا مكانة ..  
مرموقة في عالم الطرب والغناء اللبناني الاصيل ..  
صوته شلال هائل بلطفه والتحنين والحنين .. وحجرتة ..  
ذهبية تلامس اوتار القلوب .. على وسمة وخلق نبيل ..  
من الغناء على مقاعد الدراسة في القرية .. الى صاحب ..  
فرقة غنية ينشر من خلالها صوته الرخيم مع التراث ..  
اللبناني في كل مكان .. مروان بطولة عدة مسرحيات ..  
غنائية .. وما يزيد عن ٧٠ اغنية خاصة .. اضافة الى اعمال ..  
تلفزيونية واذاعية وسينمائية .. مع ثلثي سنوات في ..  
الفرقة الرحبانية .. هذا كان موضوع لقاء معه .. فتح فيه ..  
قلبه .. للرياض .. وتحدث عن نشأته .. وطرائف لم يسبق ان ..  
ذكرت من قبل في احاديث صحفية ..

كان مروان في محطة استراحة بلبان .. قبل ان ينطلق مع ..  
فرقة في رحلة فنية جديدة الى الخارج .. وكان غدا من ..  
دمشق حيث انتهي من تصوير اول بطولة سينمائية له ..  
سألتاه ..

ما هو هذا الفيلم .. ومتى سيعرض ؟

قال ..  
اسم الفيلم .. الجيل الحائر .. وسيعرض في عدد من ..  
الدول العربية .. انه اول بطولة سينمائية لي .. وطبعا اتولى ..  
فيه دورا غائبا ..

واضاف ..  
كانت القصة هي الممثلة السورية اغراء التي لعبت ..  
دور البطولة النسائية .. وموضوع الفيلم .. كما يشير عنوانه ..  
يمتدح مشاكل هذا الجيل الحائر .. القصة تقو بين طلاب ..  
احدى الجامعات .. حيث ترى ابناة الجيل والقرى الى جانب ..  
ابناء المدن .. اولئك يمتسكون بيمانيه الاصل والخلق ..  
وهؤلاء تجرهم مشاهد المدينة وفي النهاية .. ومع تصارع ..  
الاحداث .. تنتصر المبادئ الاصلية ..

من اخرج الفيلم ؟

غنام غنام .. وهو خير من خبر شخصية الجيل الجديد ..  
ومشاكله ..

هنا قلت لمروان ت ..  
بدانا من احدث نشاط فني لك .. فمأز لو بدانا من اول ..  
المشوار .. كيف كانت بدايتك مع الفن ؟

قال ..  
انا من قرية جبلية تدعى ميرجاني .. البقاع .. انحدر من ..  
اسرة اشهر العديد من اربابا بالمصوت الجميل ..  
وعلى سبيل المثال لا الحصر .. هناك جدي وابي ومعظم ..  
اشقائي .. كلهم اصواتهم جميلة .. لكنني وحدي منهم ..  
احترقت الغناء والفن ..

من اين كانت خطوة البداية نحو الاحتراف ؟

قال ..  
بعد فترات الدراسة في القرية .. انتقلت مع امي الى ..  
العاصمة بيروت .. وكان رشاد الديبي يقدم عبر التلفزيون ..  
برنامج .. الفن هوانتي .. فتقدمت .. واشتركت فيه .. وابتد ..  
اصعب اغنيات وديع الصافي .. مثل جولو هيا بتظلموا مناه ..  
و .. يا اخي نجوم الليل .. ولوين يا مروان .. وسواها .. ومع ..  
فوزي في هذا البرنامج .. استدعاني اولاً المطرب الكبير ..  
وديع الصافي .. والذي لا اعتبره مجرد مدرسة في الغناء ..  
اللبناني لحسب .. بل ظاهرة فذة في الغناء قد لا تتكرر الا ..  
نادرا .. وخلال ما يشاء الخلق من الاعوام والسنين .. وكنت ..  
لقطة منه نحو هاو جديد .. عندما هتاني وشجعني على ..  
التمس في عالم الطرب .. حيث توقع لي مستقبلا مرموقا ..  
وحنني على دراسة الموسيقى والفن من جذورها ..

وماذا كان بعد هذا اللقاء ؟

كان علي ان اترك عند نصيحة المعلم .. فدخلت ..  
الكونسرفتوار الموسيقي الوطني .. حيث تعلمت لمدة ..  
خمس سنوات السولفاج والفن الموسيقي وتذيق الصوت ..  
وما اليها من الصعوبات لكل من سبواحه فن الغناء ..  
والطرب ..

في المدرسة ..  
الرحبانية

واكمل مروان يروي حكايته مع الفن .. فقال ..  
ومن الذين شاهدوني في برنامج الهواة بالتلفزيون ..  
عين معلم كبير ايضا هو عاصي الرحباني الذي استدعاني ..  
وضممتي .. بعدما استمع لي اغني كل ما طلبه مني .. الى ..  
فرقة الرحبانية ..  
كم ست اخصيتنا مع الرحبانية .. وبملا اشتركت من ..  
اعمالهم الفنية ..  
حوالي ثلثي سنوات خلالها اشتركت في معظم ما ..  
قدموه من روائع غنائية مسرحية بين مهرجانات بعلبك ..  
الدولية .. ومهرجانات معرض دمشق الدولي .. واعمال لهم ..  
(بالاخرين رحباني وفيروز) في الديكاديلي .. ومعظم هذه ..  
الاعمال انتقلت ايضا الى شاشة التلفزيون ..

كنت تغني متفردا ام مع الكورس في فرقة الرحبانية ..  
وفيروز ؟  
ت غنيت مع الكورس كما غنيت متفردا .. وانكر من هذه ..  
الروائع الرحبانية التي اشتركت بها .. همة والملك ..  
دواليب الهواء .. والشخص .. يعيش يعيش .. صح ..  
النوم .. شمس من ورق .. خاطورة مفتحة .. جنال ..  
الصوان .. المحطة .. وكان اخر عمل لي مع الاخوان ..  
رحباني .. دون ان يكون الاخير في الرحبانية .. لانني فيما بعد ..  
اكتفت مع الياس الرحباني .. وخصوصا مع زياد .. كان اخر ..  
عمل في مهرجانات بعلبك مع .. قصيدة حب ..  
واضاف ت خلال هذه الفترة كان التخليق زياد الرحباني ..  
وهذا اللقاء شيطان علامة فقرة في مرحلة فن زياد ..

سرق لحنا لبيبي

وراح مروان يروي ما كان بينه وبين زياد من تقارب روي ..  
وتفاهم فني .. فزياد كان في حدود الخامسة عشر من عمره ..  
وكان يحب صوت مروان كثيرا .. وكان زياد يشترك مع الفرقة ..  
الرحبانية حينها كعازف اكونديون .. ويسافر معهم ايضا في ..

حسين فهمي مبتكرا بزي امرأة  
النجم العربي الوسيم حسين فهمي يواجه اجراجا فنيا لم يعرفه من قبل .. هو الذي كان على قاب قوسين او ادنى من تحقيق خطوة سينمائية عالمية .. بالاضافة الى رصيده السينمائي العربي .. كل اجراج .. وسنرى مين سينجن مين ؟  
فؤاد يريده مبتكرا بزي امرأة لفيلم الجديد «مين يجنن مين»  
ويما ان مواجهة «التجنين» ستكون مع زميله النجم محمود ياسين .. اجاز حسين فهمي  
كل اجراج .. وسنرى مين سينجن مين ؟



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

إعلان للمشتركين  
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى  
تلقت انتباه السادة المشتركين الى تسديد  
القواتير المتخلفة لديهم .. نظراً لاقتراب  
السنة المالية للشركة .. وعلى السادة المشتركين  
الذين لم تسلمهم قواتير استهلاك التيار  
تزيد عن شهرين مراجعة ادارة المشتركين  
بشوارع السويلايم .. مصطفى بن بجا لديم  
من مستندات .. في موعد أقصاه يوم  
٢٠ ذوالقعدة ١٤١٥ هـ . تدفياً لفصل التيار .

الخطم



# أعجاز

للمسرح السعودي في بغداد



• راشد الشمري

عاد إلى كراياض قداما من بغداد الفنان الممثل الجامعي راشد أحمد الشمري بعد أن قضى شهرا كاملا داخل أسوار الاستديوهات الفنية هناك... حيث شارك الممثلين العرب في عملية الديبلج لأفلام الكرتون... وقد أثنى عليه المخرج العراقي د. عوني كروني وأشاد بموهبته التي ساعدته على حصول أكثر من دور بطولة في العديد من أفلام (الأمير) والجدير بالذكر المسرح السعودي حاليا وقال أن المسرح الجامعي هو المسرح الوحيد بالملكة الذي يتميز بصفة الاستمرارية في العطاء أكثر منه من مسرح جمعية الفنون... ويرجع يعود وأشاد إلى العراق بعد انتهاء برأسته للفصل الصيفي فنية أخرى..

## الراكب المراهجر.. والفالطاة التاريخية

صنع هذه الاعمال التجارية وهذا موضوع رسقني هذه المرة هو مسلسل الراكب المراهجر الذي يحكي قصة أعظم ديوان في التاريخ الإسلامي وأعظم فنان في الإسلام عكرمة بن أبي جهل رضي الله عنه من المؤلف المولود في أخطا خطين فاحين هما: أولا: أن زيدا بن عمرو رضي الله عنه قد قتل من قبل بني جذام وهو عند مكة بعد أن سمع بيعة النبي الأعظم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وكان هربا من نصحره من قومه ولكن المؤلف أراد أن يبتعد شيئا يدل به على عبقرية وأنه من قوم لهم سبق في كفن والتفاني!!!

مكة ويوصي عيش بن أبي ربيعة رضي الله عنه بقتل النبي محمد العربي أن ظهر وسلم. فكيف يفعل هذا وقد أصبح جميع المؤرخين على أن زيدا خرج عند بيعة النبي وقتل في أثناء رجعة مكة للإسلام على يد بني جذام ما جاد به خيال وفلة ثقافة مؤلفا محمود شعيل المؤلف التجاري الذي ربطه وكان يكتب قصة معاصرة بمن في أقصى الصين على سبيل المثال أو من في أواخر أمريكا الجنوبية؟ عجبي.. ومن الأشياء التي تعجبني لها تعجب نفسي الحبيب هذه التي اختلجها مؤلفنا الهام التي أتى بها من بكت أفكاره وأن كانت صحيحة فليس من المعقول أن مؤلفنا الهام هذه الصورة البهيمية المصححة وأن يصور أن لا هم للمصاحبي عيش بن أبي ربيعة إلا الحب والعذاب من أجل الحب ومن أجل أن يفتح حبيته عيش بن أبي ربيعة مؤلفا التي أعطاه اسم أسامة أو سيرة كما ورد وأثنى هذا لا أدعي أن المصاحبي رضوان الله عليهم ملائكة بل هم بشر تجري عليهم أعراض البشر من حب وكراهية أن النذر زنى العين كما أخبر بذلك المؤلف الذي يبين في أنه رجوع لبي سيب أبي ربيعة وفي وقت خرج كواكب ظهرو الدعوة وندع تبيان هذه القصة لمؤرخنا العظيم كحمد الجسر ملائكة أو أعداء إليها أن شاء الله أن تكتسب من صحتها لابي المستبيل والذي أحب أن أذكر عليه أن هذا المصاحبي الذي صور في صورة هزيلة لم يرجع إلى مكة إلا من أجل أنه فاقول بذكر المرحوم الذي يبين في أنه رجوع لبي سيب لما بالك باسم كذا كاختلاف زوجه كما كان يقوم فذهب ليبحث عنها كما ذكر في المسلسل ومرجعي هذا هو شيداء الإسلام في عهد النبوة للمؤلف على سبيل المثال جد بالتاريخ الإسلامي يعلق بذهن المشاهد الكبير قبل المصاحبي في التلغز وما الذي يرون هذه العجالة والتهاون بين بيعة النبي الأعظم فما بالك بملأنا في التاريخ منذ بدء الخليقة قبل بربيعكم أن يخلوا مثلا صورة عن المصاحبي عيش ابن أبي ربيعة بلغة من ذلك إلا ساعدت أبعادنا على تشويه تاريخنا الإسلامي والنساء! والعديد بلغة من ذلك إلا ساعدت أبعادنا على تشويه تاريخنا الإسلامي هذا التاريخ هو كرامة الدين الإسلامي وكما أن القرآن والسنة هما دعائم الإسلام فمن التاريخ الإسلامي بما حفل من مواقف وإبطال وصحافة رصوان الله عليهم هم التشكيك العنلي لآخر ونبل على ما وصل إليه أسلافنا من قوة بخرونا مع المشركين ودي التضييق وقوة الإيمان بمواقف المصاحبي وإبطال المسلمين وآلا فكيف يبرهن على أثر هذا الدين فيمن اعتنقوه؟؟

شيء لا يستحق حتى الذكر!! بل وعسى أن يشهدوا حيث لا ندري ونريد الموالنا في الخطأ الثاني وهو أن عكرمة رضي الله عنه لم يكن هكذا بهذه الصورة البهيمية بل كانت وفلة أرفع من ذلك بكثير كما أن هناك شيئا آخر خلفه يدل على مدى جيل المؤلف وهو أن الحارث بن هشام رضي الله عنه توفي شهيدا في هذه المعركة أيضا البردود متأثرا بجراحه ولم يذكر المؤلف قصة إبطال المشركين التي كانت بين عكرمة والحارث رضي الله عنهما في فترة الفدائين الخمسة لم يجرأ جرحا عظيمة وطالبوا الماء وهما في النزع فجاءهما كوكب ماء فتأفعا كما وقع إلى واحد منهما لفعه إلى الثاني حيث أن عكرمة دفعه إلى الحارث بن هشام والحارث دفعه إلى سبيل بن عمرو وسبيل دفعه إلى آخر إلى أن ماتوا جميعا رضي الله عنهم أجمعين ولم يشيروا تخاضع هذا المؤلف أن أروع نهاية في حياة بطال.. ولا أدري ما السبب؟ دل هو الجبل أم التهاون أم الارتجال مجرد الوحي؟.. الله أعلم ومن المؤكد أنه يدل على غيا المؤلف علما بانتهى ثقلت قصة هذا الأبطال من سيرة بطال لمحمد حسين زيدان ص ٦٨

علي حمود السبيعي

معرض الفنون التشكيلية في مهرجان الشباب العربي، الخامس بدمشق

تم ترشيح الفنان/ صالح خطاب والفنان هادي الخالدي والفنان/ فهد الربيعية ضمن الوفد المشارك في المهرجان وذلك لمرافقة معرض الفنون التشكيلية وهو ضمن برنامج المعرض الفلسطيني. وكذلك يشتمل المعرض على إشغال يدوية وحرف شعبية بملايس وأزياء شعبية لتمثل تقاليد وعادات المملكة. وأيضا تشارك المملكة بملايس وأزياء شعبية تمثل عادات وتقاليد المملكة.. والجدير بالذكر أن موعد المهرجان يبدأ في ١٠/١٠/٢٠١٤هـ ولادة اسبوع كامل..

تعلن مؤسسة عبد العزيز بن عبد الرحمن الرشيد عن دعوة الفنانين والمصممين للمشاركة في المعرض الدولي للفنون التشكيلية والمصممين في مدينة الرياض

## دنيا الفنانين

والوقت غير المناسب!!



• خالد العبيد

شاهد المصطفى من المسلسل الكويتية الجديدة والتي عرضت الحلقة الأولى منها مساء يوم الجمعة الساعة الثامنة تقريبا (دنيا الفنانين) والتي شارك فيها العديد من الممثلين الكويتيين المعروفين أمثال إبراهيم الصلال (بطولة) خالد العبيد ومهاة علف وريم الصالح وهدي حمدة.. وهي سلسلة اجتماعية جيدة.. ولكن غير الجيد فيها هو عدم إدراجها ضمن مسلسلات السهرة والتي تحسن لياص للحاجة التي تقه إلى ذهن المشاهد من سلسلة المسلسلات المصرية المعروفة بعد نشرة الإخبار وكثرتا طلع يريد في كل رسالة!!..

الحقيقة أن ميكان عرض (دنيا الفنانين) مساء الجمعة الساعة الثامنة غير مناسب.. كان الإذاعي عرض المسلسل بعد الإخبار.. وإذا كان لابد من عرضها كما أراد التلفزيون فليس هناك داع لأن يجعلها أسبوعية.. وحل هذا العمل كحل (السعد وعد) ونعتقد أن عدم عرض هذين المسلسلين بعد الإخبار راجع إلى أن فكرتهما لا تدور حول ميدا للمسلسلات المصرية (نتمنى أبوك.. ونفوز أمك) ..

نرجو من التلفزيون مراعاة رغبت المشاهدين الذين اتصلوا بنا تلفونيا يرغبون عرض (دنيا الفنانين) و (السعد وعد) بعد الإخبار.. فهل يحقق التلفزيون تلك الرغبة أم يستمر في عرض (بتاع كنه)!!..

## قبلة على جبين ممثل سعودي!



استراحة بعد تصوير مشهد من الصورة تجمع الفنانين محمود سعيد ويكر الشدي في العمل.. ويكر الشدي قالت عنه الفنانة اللبنانية الكبيرة ليلي كرم انه ميد المجد مجذوب

ما أن انتهى تصوير مشهد من مشاهد العمل للتوقف لانتاج (ليلة العمر) والذي تم تصويره مؤخرا باليونان لحساب إحدى المؤسسات المحلية.. إلا وتم الفنان والممثل العربي الكبير محمود سعيد بطبع قبلة فنية على جبين الفنان والممثل السعودي يكر الشدي دليلا على مدى إعجابه بقدرة وتقانيه في عمله.. وليست هذه هي المرة الأولى التي تسبح أن العمل السعودي في الخارج يلقي كل التقدير والاحترام ويدهش الآخرين بقدرة الفنان.. ويظل السؤال يطرح نفسه مرارا وتكرارا إلى متى تسبح هذا خارجا بينما داخل العكس.. وليس أدل على ذلك من المسلسل المرصاة خدين الوليد الذي اغتاله العمل الرديء.. فمن الموصف أن تلفزيوننا العزيز شارك في إنتاجه ولم يشارك في تقديم المثل السعودي.. وأعطته الفرصة ليثبت وجوده.. هل يعني ذلك عدم ثقة التلفزيون بالممثل السعودي أم ماذا!!..

## وهنة فنية

استجابة لطلب «أهل الفن» من الفنان الصاعد والممثل الموهوب بكر الشدي.. بحث لنا برسالة فنية تحدث فيها عن نفسه بتواضع رفيع تحقيرا لرغبة البوصلة الفنية بالخلق.. فلماذا قل الشدي عن نفسه.. لم تكن بدايتي الفنية خارقة للعادة.. كنت طبعية جدا حيث كنا نزالو النشاط في المرحلة الابتدائية على مسرح المدرسة وكانت هذه الأنشطة مجرد تفرجات واستقطابات وكثيرا ما كانت مرجلة أي لم تكن على أسس وقواعد مسرحية ثم واصلت ممارسة هذه الهواية حتى المرحلة الجامعية حيث تعلمنا على يد أساتذتنا المخرج الأكاديمي محمد رشدي سلام بجانب اصدقائي وزملائي صلاح الزاير وداود الشريقي وراشد الشمري وغيرهم من المواهب الجماعية.. وكان أول دور لي هو دور أحد الرائد الكورس المرددين في مسرحية مقصع لن يوت.. شارك في عدد من الأعمال المسرحية في جامعة الرياض بلغت حوالي ١٦ مسرحية باللغة العربية ومرجحين بلغة الإنجليزية.. وعلى مستوى المملكة جاء فطر الحظ سريعاً ليحتملي في جمعية الثقافة والفنون فشارك في مسرحية (ظفار الحظ) و (سيف الحجاب) و (رجل وموالت) وهي سهوات دينية بالإضافة إلى سهوات عصريتين شارك في سهرات خديجة مشتركة بعنوان (طقه الذي بدا التلفزيون بعرضه كالحل السعد وعد) وأيضا شارك في سهرات خديجة مشتركة بعنوان (طقه عودة من الغربة) .. ولأن انتهيت من تصوير مسلسل



• بكر الشدي

شمع الرشيد

## وقفات فنية

الاولى: مطلوب اقلتح فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة

جمعية الثقافة والفنون تلعب دورا كبيرا في الحفاظ على التراث وتثمينه الموراث الفنية من تمثيل وفناء وكذلك الفن التشكيلي وذلك عن طريق استضافتهم واكتسابهم الخبرة وتوضيح معالم الطريق امامهم.. والجمعية المنورة مثمنا مثل جنة الرياض وغيرها من مدن المملكة ملية بالبراعم الفنية التي تحتاج إلى صقل حتى تأخذ قسطا من شتى الميادين الفنية، فجمعية منورة بتفهمها للفنانين في مختلف الفروع والتخصصات فتمنحهم عر كبرى والذات الاميل غاي على ومنها انطلق الممثل محمد بشق ومنها استطاع الأستاذ ابوريعة ان يحصل على جائزة أحسن مخرج في مهرجان رعية الشباب واستطاع العمل الموهوب نزار خميس ان يحوّل على إعجاب المشاهدين في أنحاء المملكة على حسن ادائه وقبائه بالور رغم صغر سنه وحصوله على جائزة الممثل الأول وحشا سيكون للجمعية فيما لو سهل امرها وأفتتح فرع لها دور مهم جدا وستكون انطلاقة فنية كبيرة في مختلف الفروع مما يكسبها عدا من الممثلين والتشكيليين والمطربين فيأتي هل يتحقق هذا أم لا ذلك..

الثانية: دكتور علي الخضيري شكرا برنامج سابقه رمضان والذي أعده ويقدم بتقييمه الدكتور على الخضيري نستطيع ان نقول أنه من أفضل برامج التلفزيون في شهر رمضان المبارك لما لهذا البرنامج من مكانة خاصة في قوس الجميع صفرا كانوا أم كبارا فهذا البرنامج يصي نينا الماشي ويهينا أمام واقع المسلمين من قارة وعلماء وأمرء وكيف كانوا يتصورون على أقدامهم بل وحتى اتسهم ذلك بقوة الإيمان ويرسخ عقيدتهم ويهينا أمام حقيقة واحدة أنه لا تسر للمسلمين مالم يكونوا متسكين بديهم متولين حكتكين من أجل أعلاء كلمة الله وأن الحق هو الطريق الصحيح وهو الطريق السليم رغم كل الظروف والأحداث التي تحيط بالإنسان في بعض الأحيان ثم إنه يتبع الجيد الكبير الذي يله الدكتور الخضيري.. ولكن دائما الرجال العلماء يكتفون بالأعمال العظيمة وليتأ تأشده الكثير من الأعمال الناجحة لهذا الرجل خلال السنوات التلفزيونية القليلة ويجب ان نستفيد من قرارات الرجال المجهتين حتى تعم الفائدة.. والله من وراء القصد.. (حمود سيف الجهني)

## رؤية

• الأخ عبدالله الشدي.. القصيدة التي أرسلتها أحيات التي صفحة الأدب الشعبي.. نرجو أن تأخذ طريقها للنشر..

• الاخت س. م. ع. الخرج.. بالقصة لسهرة خلال مداح الفنانة والتي سبق وأن سجلها بدمشق فاتها عرضت ولكن عرضت الأغاني في أوقات مختلفة ولم تعرض لسهرة كاملة.. ودائما تكرر الأغاني التي سجلها بدمشق..

• الأخ علي عون اليامي (تجران) صالح خري وملاح جيلي أخذتا صيغتهما من العلية الاعلامية وهذا الآن في اهتمام المستولين بإعلام فني كل مناسبة تقدم لهما دعوة فنية للاشتراك..

• الأخ محمد حمد الشدي.. عنوان سلامة البعد الله (جمعية ثقافة والفنون بالرياض) من ص. ب. ٣٦٩٤٠

• الأخ حمود الجهني.. بالقصة لموضوع من العم حمزة فانه جاء متأخرا ويؤسفني عدم أنواله واشكركم لتعاونكم الدائم.. ومتابعكم

• الاخت.. شبيغة العبد الرحمن.. مجلة الرياض منذ فترة وهي تسير في هذا المستوى الرديء ولكن وش نقول.. الشق اكبر من الرقة!!..

## «الجيل الحائر» فيلم عربي جديد

بين دمشق وضواحي بردي انتهى هذا الأسبوع تصوير فيلم اجتماعي هادف عنوانه «الجيل الحائر» و «الجيل الحائر» كتيبه وقامت ببطولة الممثلة السورية أغراء أمام المطرب اللبناني مروان محفوظ الذي يمثل ويغني في هذا الفيلم الذي أخرجه غنم غنم.

مع أهراء ومروان محفوظ هناك مجموعة من الفنانين والفنانات، منهم: عبدالسلام الطيب، توفيق العشي، وغادة التضعمة.

تدور قصة الفيلم في إحدى جامعات العلم، حيث نرى الطلاب الأكثين من مختلف الطبقات والبلدان.. كل منهم يحمل في شخصيته ماضي عليه من خلق وعادات، وفي النهاية يقتصر ابن الريف الذي يحتفظ في مسلكه بروح الشهادة والاستقامة.

## مطلات المعجل

تسارع الملك فيصل إلى ٢٠١٥٨ معجل

نوفر لكم هدية التسايع العادي والمجدول نوعية ممتازة وجديدة مقاسات متكاملة تسليم في الحال.

الأسممنت وبويات ريشو الأمريكية

أرقام التلغفونات ٤٠٦٧٨٣٨ - ٤٠٦٧٥٧٥ ٤٧٧١١٥٧ - ٤٧٧١١٥٦















## الرياض

## قنبلة النيوترون والرد المرن في الحروب الحديثة

استوكهولم ان هناك طرقاً أقل كلفة لرد خطر الدروع السوفياتية فسوريا هاجمت اسرائيل في تلك المرتفعات بالف وماتت دبابة سوفياتية الصنع وقد تمكنت اسرائيل من رد تلك الدبابات عن طريق استعمال الصواريخ العادية فإذا أخذنا بعين الاعتبار ان قوة اسرائيل العسكرية لاتتأثر جزءاً من مائة من قوة حلف الناتو لعلنا بان هذا الحلف بواسطته رد خطر الدبابات بنفس الاسلوب وبكلفة تقل بنحو خمسين مرة عما يتكلفه صنع قنابل النيوترون وهذه الطريقة بالطبع تريح اميركا من اعتراضات الاوربيين وشكاويهم المتكررة ومطالباتهم بحظر وشجب استعمال قنابل النيوترون.

بضاحية مدينة اماريلو في تكساس الا ان عملية البدء بالانتاج الفعلي لن تكن بحاجة الا للقرار الرسمي الذي صدر مؤخراً .  
وبما يذكر ان الرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان أعلن خلال شهر يونيو من العام الماضي ان الفرنسيين نجحوا فعلاً في تجربة قنبلة نيوترون كما ان الروس ما انفكوا يعلنون منذ زمن بعيد بانهم قادرين على انتاج هذا النوع من القنابل .  
وان السؤال الكبير المطروح اليوم هو ان هذه القنبلة تأتي بالحل للرد المرن المثالي لقد اظهرت دراسة صدرت مؤخراً حول حرب عام ١٩٧٢ هـ بين سوريا واسرائيل في مرتفعات جولان وقام بنشرها معهد

وتجميع مركبات القنبلة فقط ويعدّها بستين اشكتك لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ من ان مركبات القنبلة لا يتم انتاجها فعلاً مما حمل ادارة ريغان على تضمين المبالغ اللازمة لانتاج هذه القنبلة في ميزانية العام الحالي .  
والامر يبدو صنعها الا ان حجم المبالغ التي رصدت لها ظلت سرية كما تسلم البنتاغون شحنات خاصة من مادة التريتيوم الخاصة بصاروخ ديلو ٧٠ - ٣ نوع لانس وقنبلة ٧٠ - ٩ من عيار كيلوطن واحد القابلة للاطلاق من مدافع هاوزر عيار ٨ انش .  
هذا وكانت مركبات هذه القنبلة اخرى يمكن تحويلها بسرعة الى رؤوس نيوترونية والتوقف عند صنع

كبيرة لانتاج هذا النوع من الاسلحة لقد عمد البنتاغون الان الى مد ادارة الطاقة الاميركية بالاموال الكافية لانتاج اية كمية تقترحها من هذه القنابل كما ضمن الكونغرس هذه الاموال في ميزانية تلك الادارة العامة اسوة ببقية النفقات الاخرى .  
وبما يذكر ان الرئيس كارتر كان قد صرح بانه يجهل ماذا كانت الامور قد وصلت الى مراحل متقدمة من حيث انتاج هذه القنبلة الا انه وتبعاً لصحبات الاستخبارات التي جوبه بها في القارة الاوروبية فقد عمد الامر بعدم انتاج هذه القنبلة والاكتفاء بتصميم رؤوس نووية اخرى يمكن تحويلها بسرعة الى رؤوس نيوترونية والتوقف عند صنع

التقني والاسهال التي يسببها الاشعاع عادة فانه يصبح عاجزاً عن القتال تماماً ويموت خلال اسبوع واحد .  
ويمكن حصر حدود تأثير هذه القنبلة الاشعاعية بـ ٢٥٠٠ ياردة اي ما يقرب من ٢ كيلو متر مما يجعلها مقبولة سياسياً وقد اظهرت التجارب والابحاث عليها ملامحتها التامة كرادع فعال في وجه التفوق الكبير في عدد الدبابات التي يمتلكها حلف وارصو خلال اية معركة مقبلة في اوروبا الوسطى .

ان اي درع او مصفحة هو مقاوم اساساً لآثار الحرارة والانفجار الناجمين عن اي قصف نووي كما ان المصممين السوفييت قد صمموا مدرعاتهم بشكل يجعلها حصينة ضد الاشعاعات ايضاً وليس فقط حيث تخفي الطواقم بل ان الدبابات نفسها قد تم احكام سدها واغلاقها بشكل يجعل ضغط الهواء الداخلي بها اعظم من ضغط الهواء الخارجي فإذا حصل اي تسرب بين داخلها وخارجها فان ارتفاع الضغط الداخلي من شأنه طرد اية اشعاعات خارجية ومنعها من التسرب الى داخل الدبابة وبالتالي حماية طواقمها .

وسرعان ما قام البنتاغون الاميركي (وزارة الدفاع) ببنية هذه الفكرة وامر باجراء التجارب اللازمة لها كان ذلك قبل ٢٥ سنة من الزمن حيث استمرت تلك الابحاث والتجارب ربحاً من الوقت انتهى بالتوصل لفكرة قنبلة النيوترون وجاء قرار الرئيس الاميركي هذا الاسبوع بكل ذلك السعي بالامر بانتاجها وبشكل تحولوا عن الرأي السائد سابقاً والقاضي بالحرب النووية الشاملة الى الحرب النووية المحددة هذا وقد ظلت المؤسسة العسكرية الاميركية في الماضي تقوم بتجاربها لاستكمال هذا المشروع بصرف النظر عن الابتكارات التي كان يتبناها هنا وهناك على الصعيد السياسي .

ماهي قنبلة النيوترون :  
ان قنبلة النيوترون هي مجرد قنبلة هايذرو جينية عادية ثم نزع الفلاخ الخارجي الحاوي لمعدن الاورانيوم ٢٣٨ المشع عنها والمعدن لاحتاد الانفجار الانشطاري بها مع الاحتفاظ بالغلاف الداخلي للقنبلة الهايدروجينية فقط وهو الحاوي على عنصر النيوترونات ذات الاشعاعات القوية والتي لاتسبب الا بطاقة انفجار ضئيلة جداً .

لقد تم الكشف عن نتائج تجربة هذه القنبلة للمرة الاولى في الكتيب رقم ١٠٠ - ٥ الصادر عن قيادة القوات البرية الاميركية والذي نشر في شهر يوليو من عام ١٩٧٦ وجاء فيه ان قنبلة مدفع واحدة ذات عبوة نيوترونية من وزن كيلو طن يوسعها اطلاق شحنة اشعاعية قوامها ٨٠٠٠ وحدة اشعاع فإذا تم تعريض جندي عامل لثلاثة الاف وحدة منها فقط على مايقول الكتيب فانه يصبح مشلولاً عن العمل .  
فيما بين ثلاثة الى خمس دقائق وقد يتحسن وضعه خلال ٤٥ دقيقة لاحقة الا انه وفعل تعرضه لاعراض

تعود فكرة قنبلة النيوترون التي امر الرئيس الاميركي ريغان بانتاجها هذا الاسبوع الى العام ١٩٥٥ عندما اجري حلف شمال الاطلسي (ناتو) مناورات عسكرية اتبعها بسلسلة من الدراسات اطلق عليها اسم (البطاقة البيضاء) لتبين الاضرار التي يمكن ان تلحقها اية حرب نووية مقبلة . وكانت فكرة الحرب النووية يومها تتركز على مبدأ الرد الانتقامي الواسع حيث اظهرت دراسات الناتو يومها ان قيام اية حرب نووية في المستقبل سوف يستدعي اطلاق ٣٢٥ راساً نووياً خلال اليومين الاولين من نشوب تلك الحرب . كما اظهر التحليل الصادر اثر تلك الدراسات ان ٢٦٨ راساً نووياً من تلك الرؤوس يمكن ان تصيب اراضي ألمانيا الغربية مما سيؤدي الى مقتل مليون ونصف شخص من الناس وجرح واعتباب نحو ثلاثة ونصف مليون شخص اخر منهم لقد تركت هذه الارقام اثاراً سلبية في مخيلات القارئ على دراسة سير الحرب النووية المقبلة ودفعتهم للتخلي عن سياسة الرد الانتقامي الواسع والشرع في البحث عن قنبلة نووية نظيفة من النوع الذي يمكنه الحاق اكبر قدر من الخسائر بالعدو مع انقاذ ارواح المدنيين العزل البنتاغون يتبنى الفكرة .

استقالة المسيو فرانسيسكو بالسيماو رئيس الوزراء البرتغالي من منصبه ادى الى بدء أزمة سياسية جديدة هناك تعتبر من اهم الازمات السياسية التي واجهت البرتغال منذ عام ١٩٧٤ . وخلال السنوات السبع الماضية نجحت البرتغال الى حد كبير في انشاء نظامها الديمقراطي كما انها استطاعت تخطي محاولة للاستيلاء على السلطة من الشيوعيين في الوقت الذي انتشرت فيه الاشعاعات التي مفادها ان قوات الجيش تنوي الاستيلاء على الحكومة هي الاخرى ولكن ثبت فيما بعد ان هذا الهدف بعد ما يكون عن الجيش وان الوضع في البرتغال يختلف عنه في اسبانيا . ويقول المراقبون ان ثمن هذا النجاح كان اشغال الموقف بين وفي داخل الاحزاب السياسية البرتغالية نفسها . ولا شك ان الموقف المتوتر وسوء العلاقات بين الاحزاب مع بعضها البعض يتطلب من المسيو بالسيماو موقفاً قوياً لمعالجة كل هذه الخلافات . والمعروف انه في شهر اكتوبر تشرين اول الماضي فإن التكتل الحاكم والحلف الديمقراطي في الانتخابات باغلبية ساحقة وحصل على تأييد لسياسة الحكومة الجديدة انذاك فيما يتعلق بالوضع الاقتصادي والسياسة الخارجية الا ان الرجل الذي استطاع التقريب بين هذه الاحزاب وجهات النظر تعرض لعملية اغتيال ذمض ضحيها عن طريق تحطم الطائرة التي كانت تقله في ديسمبر كانون اول الماضي . اما بالسيماو الذي تسلم منصب رئيسة الوزراء فقد كان ينقصه التأييد من حزبه والاحزاب الاخرى . ويقول المراقبون انه لم يسبق للمسيو بالسيماو ان حظي بهذا التأييد لانه لا يعارض وجهة نظر الرئيس ايمانسي الذي تعتبره الاحزاب البرتغالية يسارياً في وجهة نظره واقراره . وقد زادت الخلافات وزاد معها النقد للمسيد بالسيماو حتى وجد نفسه مضطراً لتقديم استقالته لانه شعر انه بهذه الاستقالة سيعمل على حل الكثير من الخلافات . ومن بين الصعوبات التي تعيقها البرتغال في الوقت الحاضر هي انها تعاصر دستوراً أصبح ساري المفعول منذ عام ١٩٧٦ وهذا يترك انعكاسات سلبية على افكار المسؤولين في لسيبوتة . ويرى المراقبون ان مثل هذه الافكار قد تضر البلاد الى الاشتراك كما انها ستعطي الرئيس البرتغالي مزيداً من السلطات والصلاحيات في مجلس الثورة ويعطي الحق لليساريين لرفض اي مشروع يعتقدون انه ليس في مصلحتهم . اما التحالف الديمقراطي فهو ائتلاف تم تشكيله من مركز اليمين الذي تسلم السلطة في البلاد بالترامات مفادها تعديل مفهوم الاشتراكية وتعديل الدستور البرتغالي بشكل عام . ولعل هذا الائتلاف كان يهدف الى تقليص صلاحيات الرئيس وكذلك مهام المجلس الثوري الا انه لم تتم المصادقة بعد على مشروع التكتل الديمقراطي اليميني من قبل البرلمان البرتغالي . وقد حدثت بعض التحركات المبكرة في الأزمة الحالية عندما تبنى البرلمان البرتغالي للمرة الرابعة مشروعاً يسمح للأفراد امتلاك البنوك وشركات التأمين وبعض الصناعات في حين رفض المجلس الثوري للمرة الرابعة كذلك هذا المشروع واعتبره مخالفاً لما ورد في نص الدستور البرتغالي الذي تطلعه الدولة .

ولعله من الصعب جدا ان نبر عمل هذا الائتلاف وكذلك رفض البرلمان الا انه قد يكون من الصعب جدا كذلك تبرير التكتل الديموماسي الذي كان يتبعه المسيو بالسيماو وقبل استقالته بالاضافة الى انه لا يمكن أيضاً تبرير موقف المعارضة التي كلنت تقف ضد ما يقوله رئيس الوزراء البرتغالي المستقل وذلك داخل الحزب الديمقراطي نفسه وهو الحزب الذي ينتمي له بالسيماو . والحقيقة ان الرئيس البرتغالي لعب دوراً هاماً لا يستهان به في منع الشيوعيين من السيطرة وقد اعيد انتخابه في ديسمبر كانون اول الماضي باغلبية ساحقة . وقد يكون السيد بالسيماو على حق حين قرر اتباع موقف وصف بانه متعاون مع الآخرين ومع أعضاء حزبه وخاصة عندما قدم استقالته وقال انها ستحل العديد من الازمات في بلاده لانه كان يعلم مدى المعارضة التي كانت تواجهه ومع ان كل الأنباء الواردة من لسيبوتة تفيد الى احتمال اعادة انتخابه او ترشيح بالسيماو لهذا المنصب اذا لم يتم ايجاد البديل الافضل فانه أعلن ويصرح بالسيماو انه لن يساهم في حل الأزمة السياسية في بلاده الا اذا شعر ان هناك حزبا متكتفا يقف من ورائه يؤيده ويسانده وبهذا الشرط فقط يقبل بالسيماو العودة للسلطة .



استقالة المسيو فرانسيسكو بالسيماو رئيس الوزراء البرتغالي من منصبه ادى الى بدء أزمة سياسية جديدة هناك تعتبر من اهم الازمات السياسية التي واجهت البرتغال منذ عام ١٩٧٤ . وخلال السنوات السبع الماضية نجحت البرتغال الى حد كبير في انشاء نظامها الديمقراطي كما انها استطاعت تخطي محاولة للاستيلاء على السلطة من الشيوعيين في الوقت الذي انتشرت فيه الاشعاعات التي مفادها ان قوات الجيش تنوي الاستيلاء على الحكومة هي الاخرى ولكن ثبت فيما بعد ان هذا الهدف بعد ما يكون عن الجيش وان الوضع في البرتغال يختلف عنه في اسبانيا . ويقول المراقبون ان ثمن هذا النجاح كان اشغال الموقف بين وفي داخل الاحزاب السياسية البرتغالية نفسها . ولا شك ان الموقف المتوتر وسوء العلاقات بين الاحزاب مع بعضها البعض يتطلب من المسيو بالسيماو موقفاً قوياً لمعالجة كل هذه الخلافات . والمعروف انه في شهر اكتوبر تشرين اول الماضي فإن التكتل الحاكم والحلف الديمقراطي في الانتخابات باغلبية ساحقة وحصل على تأييد لسياسة الحكومة الجديدة انذاك فيما يتعلق بالوضع الاقتصادي والسياسة الخارجية الا ان الرجل الذي استطاع التقريب بين هذه الاحزاب وجهات النظر تعرض لعملية اغتيال ذمض ضحيها عن طريق تحطم الطائرة التي كانت تقله في ديسمبر كانون اول الماضي . اما بالسيماو الذي تسلم منصب رئيسة الوزراء فقد كان ينقصه التأييد من حزبه والاحزاب الاخرى . ويقول المراقبون انه لم يسبق للمسيو بالسيماو ان حظي بهذا التأييد لانه لا يعارض وجهة نظر الرئيس ايمانسي الذي تعتبره الاحزاب البرتغالية يسارياً في وجهة نظره واقراره . وقد زادت الخلافات وزاد معها النقد للمسيد بالسيماو حتى وجد نفسه مضطراً لتقديم استقالته لانه شعر انه بهذه الاستقالة سيعمل على حل الكثير من الخلافات . ومن بين الصعوبات التي تعيقها البرتغال في الوقت الحاضر هي انها تعاصر دستوراً أصبح ساري المفعول منذ عام ١٩٧٦ وهذا يترك انعكاسات سلبية على افكار المسؤولين في لسيبوتة . ويرى المراقبون ان مثل هذه الافكار قد تضر البلاد الى الاشتراك كما انها ستعطي الرئيس البرتغالي مزيداً من السلطات والصلاحيات في مجلس الثورة ويعطي الحق لليساريين لرفض اي مشروع يعتقدون انه ليس في مصلحتهم . اما التحالف الديمقراطي فهو ائتلاف تم تشكيله من مركز اليمين الذي تسلم السلطة في البلاد بالترامات مفادها تعديل مفهوم الاشتراكية وتعديل الدستور البرتغالي بشكل عام . ولعل هذا الائتلاف كان يهدف الى تقليص صلاحيات الرئيس وكذلك مهام المجلس الثوري الا انه لم تتم المصادقة بعد على مشروع التكتل الديمقراطي اليميني من قبل البرلمان البرتغالي . وقد حدثت بعض التحركات المبكرة في الأزمة الحالية عندما تبنى البرلمان البرتغالي للمرة الرابعة مشروعاً يسمح للأفراد امتلاك البنوك وشركات التأمين وبعض الصناعات في حين رفض المجلس الثوري للمرة الرابعة كذلك هذا المشروع واعتبره مخالفاً لما ورد في نص الدستور البرتغالي الذي تطلعه الدولة .

ولعله من الصعب جدا ان نبر عمل هذا الائتلاف وكذلك رفض البرلمان الا انه قد يكون من الصعب جدا كذلك تبرير التكتل الديموماسي الذي كان يتبعه المسيو بالسيماو وقبل استقالته بالاضافة الى انه لا يمكن أيضاً تبرير موقف المعارضة التي كلنت تقف ضد ما يقوله رئيس الوزراء البرتغالي المستقل وذلك داخل الحزب الديمقراطي نفسه وهو الحزب الذي ينتمي له بالسيماو . والحقيقة ان الرئيس البرتغالي لعب دوراً هاماً لا يستهان به في منع الشيوعيين من السيطرة وقد اعيد انتخابه في ديسمبر كانون اول الماضي باغلبية ساحقة . وقد يكون السيد بالسيماو على حق حين قرر اتباع موقف وصف بانه متعاون مع الآخرين ومع أعضاء حزبه وخاصة عندما قدم استقالته وقال انها ستحل العديد من الازمات في بلاده لانه كان يعلم مدى المعارضة التي كانت تواجهه ومع ان كل الأنباء الواردة من لسيبوتة تفيد الى احتمال اعادة انتخابه او ترشيح بالسيماو لهذا المنصب اذا لم يتم ايجاد البديل الافضل فانه أعلن ويصرح بالسيماو انه لن يساهم في حل الأزمة السياسية في بلاده الا اذا شعر ان هناك حزبا متكتفا يقف من ورائه يؤيده ويسانده وبهذا الشرط فقط يقبل بالسيماو العودة للسلطة .



## بترومين للشرق

## إعلانات

## تعلن إدارة بترومين للتسويق

## عن وجود الوظائف التالية

## والتي ترغب إشغالها

## الوظائف

الوظيفة	عدد	جهة العمل	المؤهلات والشروط المطلوبة
مترجم	١	الظهران	شهادة جامعية مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال الوظيفة . أو الشهادة الثانوية وخبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال الوظيفة .

## ثانياً: الوظائف التالية لسعوديين فقط

الوظيفة	عدد	جهة العمل	المؤهلات والشروط المطلوبة
مساعد اداري	٢	الظهران	الثانوية التجارية مع إجازة الطباعة على الآلاتين العربية والإنجليزية وخبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال الوظيفة
طابع آلة عربية وإنجليزية	٢	الظهران	ثانوية تجارية مع خبرة لمدة سنتين بطباعة العمل أو الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الطباعة على الآلتين .
أمين مستودع	٢	الظهران الرياض	الثانوية العامة مع خبرة ٣ سنوات في أعمال المستودعات أو الكفاءة مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في مجال الوظيفة

## ملاحظات:

- ١- تسام الطلبات إلى إدارة العلاقات الصناعية - قسم التوظيف بترومين للتسويق - ص.ب (٥٠) مطار الظهران.
- ٢- يتم تحديد الراتب على أساس المؤهل العلمي وشهادات الخبرة ونسبة التقييم والمقابلات الشخصية.
- ٣- بالإضافة إلى الراتب هناك العديد من المزايا التي تقدمها الإدارة لجميع موظفيها.
- ٤- إجراءات التعيين يتم إنجازها بالظهران

والله الموفق

## المدار orbit

مؤسسة المدار للخدمات التجارية  
اسر لأم في عالم الالكترونيات والحاسب الآلي

## أهلاً وسهلاً بكم

في معارضنا بالرياض ..  
شمارع المطار - مقابل نادي الضباط ٨٧٧٣١٤٦  
شمارع العليا العام - ٤٦٥٤٩٨٢  
قريباً فرع الخبر

أحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا اكثريه  
Radio Shack dealer



## النيزريك

## زائير تحقق نهضة اقتصادية مشهودة



وفي وقت يتقش فيه الفساد والرشوة في معظم قطاعات الإدارة والجيش. هذا ويجزم معظم الخبراء بان نحو نصف انتاج زائير من القهوه والماس يتم تهريبه سنويا الى خارج البلاد ويجزم اخرون بان ثلثة احماس ميزانية الدولة يتم ثقة داننيها بها ونجاحها في استثمار موارد بلادها الكبيرة الخاصة ويقدر المصرفيون الغربيون ان البلاد سوف تحتاج الى نحو خمسمائة مليون دولار اضافية خلال الثلاث سنوات القادمة لمساعدتها على ابقاء ديونها والضخ في تنفيذ مشاريعها الاكثر ضرورة وكان رئيس الجمهورية موبوتو سيسي سيكو قد طلب بتخصيص مبلغ ٣٠٠ بليون دولار لتحسين شبكة المواصلات في البلاد واقامة خدمات الطاقة واطلاق الزراعة وتشغيل المناجم التي تملكها الحكومة ماعدا المناجم الاجنبية الخاصة التي تقوم شركات اوروبية على تشغيلها الا ان طلب الرئيس موبوتو هذا لا بد وان يلاقى تحديا كبيرا من جانب صندوق النقد الدولي فمما هو معروف ان هذا الصندوق في الماضي اسوة بالمصارف الغربية الاخرى يقبل بتقديم السلفات المالية الى زائير بعد تلقيه وعدا منها بان تقوم بممارسة المسؤولية الاقتصادية - الا ان النتائج كانت كارثية حتى الان وحول ذلك يقول احد المعلقين الاقتصاديين الغربيين: «حتى امس القريب كان الجميع يحكمون على مستقبل زائير بالفشل التام. الا ان الامور اختلفت الان فجاءه هناك فرصة كبيرة بان تنهض هذه البلاد من كبوتها واننا ندعو رئيسها موبوتو سيسي سيكو ورجاله المخلصين ان يغيدوا من هذه الفرصة فلا يعودوا الى تبديد جند وطاقات بلادهم الضخمة بعد اليوم ابدا».

قبل سنتين من الزمن كانت زائير واحدة من اسوأ الدول الافريقية اقتصادا حتى انه كان من الممكن تشبيه وضعها بالكارتة فنانج دلهيا العلم الحذر طوال سنوات عديدة سابقة كما تصاعدت حدة التضخم المالي والديون الخارجية بها الى درجة جعلتها تقترب من شفير الافلاس.

فمصاعب زائير الاقتصادية والحالة هذه كانت تنبؤ في الماضي شبه متروكة في البلاد فحكومة رئيسها موبوتو سيسي سيكو المتقلبة الامواء بددت ملايين الدولارات على مشاريع لاقتادة منها كما ان الفساد انتشر وعم بها الا ان الامور اختلفت تماما اليوم وكل الدلائل تشير الى ان زائير قد اجتازت ازميتها الاقتصادية هذه واخذت الاحوال طريقها صعودا نحو التحسن الان فخلال العام الماضي حقق اقتصاد زائير اول نمو له منذ عام ١٩٧٤ اذ حقق قطاع المناجم زيادة في عائداته توازي ١٤٪ عن حجمها السابق كما عاد موبوتو عن الكثير من تجاوزاته السابقة.

ان هذا التحسن الاقتصادي الواضح وطاقات البلاد الهائلة اعاد اليها ثقة الدائنين الاجانب.

وقد دفعت هذه الثقة جماعه من الحكومات الغربية الدائنة للبلاد الى الموافقة على اعادة جدولة ديون هذه الدولة مؤخرا والتي تهاه ٤,٤ بليون دولار امريكي وعلى هذا تشير جميع الدلائل الى ان زائير لم تعد على صفحة القائمة السوداء من الدول الافريقية المعالجه ماليا على مايقول احد المصرفيين الغربيين والذي يضيف: الا ان اقتصاد هذه الدولة يحتاج لفترة طويلة مقبله من السهر والعلاج والمراقبة ان الفضل في هذا التحسن المتواضع الذي حققه باقتصاديات هذه الدولة الافريقية مرده بالدرجة الاولى لجهود المجموعة المالية الدولية والتي بذلت جهودها هذه تحت اشراف وتوجيه صندوق النقد الدولي التابع للامم المتحدة الذي قدم مؤخرا قرضا بمبلغ ١,٢ بليون دولار الى زائير كما استقدمت حكومتها عددا من الخبراء الاقتصاديين الاجانب الذين اناضت بهم الوظائف الهامة في وزارة مالية البلاد والجمارك والبنك المركزي فكان اول ما اشار به هؤلاء الخبراء على الحكومة الزائيرية اذا كانت تود الامتثال في سياسة نيل القروض في المستقبل ان تعتمد على تخفيض قيمة نقدها بنسبة ٤٠٪ لغرض زيادة حجم الصادرات وان تعتمد الى

## المذبحة الرهيبة ترسم وراء المساة اللبنانية



كانت استراتيجية اسرائيل على الدوام - ولا تزال - تقوم على اساس بث التفرقة بين الدول العربية او تحييدها. وقد حققت قدرا لا يستهان به من هذا الهدف: فمصر أصبحت خارج اللعبة والعراق غارقة في جريها مع ايران... وسوريا محرومة من جزء من قواتها فهناك ما يتراوح بين خمسة وعشرين الفا وثلاثين الف جندي ضمن قوة الردع العربية العاملة في لبنان. ان نتيجة هذا النجاح الاستراتيجي الملموس تجبر الاطراف المتعادية على عدم اللجوء الا فوق ارض محايمة: وقد وقع الاختيار على لبنان. فسوريا موقنة ان وجودها في لبنان امر لا يبدل له مهما كلفها ذلك... اذ بمجرد انسحابها فان قيام الكتائبين المسيحيين المتحالفين مع القوات الاسرائيلية بالاجهاز على منظمة التحرير الفلسطينية لن يستغرق وقتا طويلا... ومعروف ان دمشق سوف تعتبر الهزيمة الفلسطينية بمثابة هزيمة سورية.

الى جانب هذا النجاح الاستراتيجي فان الاسرائيليين يسعون - عن طريق عملياتهم العسكرية - الى تحقيق تفوق تكتيكي ايضا. ان هدفهم هو تحويل الجنوب اللبناني الى منطقة نفوذ

الدموي « فسوف يحتفظ مناخهم بيجن بالتبديد غير المشروط لوزارة الدفاع الامريكية. وطالما ان القتل في خلال هذه العمليات قاصر على الفلسطينيين والفلسطينيين فقط فان واشنطن وموسكو غير منزعجتين.

ولكن لا يمكن لحكومة تل ابيب ان تذهب الى ما هو أبعد من ذلك. فمعظم شهرين والحكومة الاسرائيلية تعلن: «نحن قادرين على تدمير صواريخ سام - ٦ السورية الموجودة في لبنان في خلال دقائق...» ولكنها لم تفعل أي شيء ضد هذه الصواريخ... ذلك لأن المستشارين العسكريين موجودين في أرض المعركة المتوقعة. ويؤكدون في حكم المؤكد ان بعضهم سوف يقتل في أية عملية اسرائيلية ضد الصواريخ السورية. وهو أمر غير مقبول وكذلك فان الامريكيين لا يسمحون بان تصل الأزمة الى هذا الحد. ومن ثم فسوف يمتنع الاسرائيليون عن القيام بتلك العملية الا اذا أصابهم جنون.

حقق الامريكيون «فشلا» بتركهم هذه العملية بلا حل سريع. ولكن لا يمكن لحكومة تل ابيب ان تذهب الى ما هو أبعد من ذلك. فمعظم شهرين والحكومة الاسرائيلية تعلن: «نحن قادرين على تدمير صواريخ سام - ٦ السورية الموجودة في لبنان في خلال دقائق...» ولكنها لم تفعل أي شيء ضد هذه الصواريخ... ذلك لأن المستشارين العسكريين موجودين في أرض المعركة المتوقعة. ويؤكدون في حكم المؤكد ان بعضهم سوف يقتل في أية عملية اسرائيلية ضد الصواريخ السورية. وهو أمر غير مقبول وكذلك فان الامريكيين لا يسمحون بان تصل الأزمة الى هذا الحد. ومن ثم فسوف يمتنع الاسرائيليون عن القيام بتلك العملية الا اذا أصابهم جنون.



مستخدمين في ذلك دانات المدفعية وقنابل الطائرات. مما دفع سكان الجنوب اللبناني الى الفرار باتجاه الشمال « بعشرات الآلاف » بعد قيامهم بدفن موتاهم. طالما ان العملية الاسرائيلية تسير في اطار هذا « الروتين

وفقا لتصورات مهندسي الحصون فيما مضى. فعلى امتداد مرمى ابعارهم من فوق ابراجهم كانوا يزلون كل شيء من مزارع وغابات ومحاصيل. والان يفعل الاسرائيليون نفس الشيء على امتداد خمسين كيلومترا

## إعلان عن وظائف معيدين للغة العربية فقط

## جامعة أم القرى

تعلن عن وجود عدد من وظائف المعيدين والمعيدات بمعهد اللغة العربية لتتابع لها في التخصصات التالية:

- ١- علم اللغة التطبيقية
- ٢- صوتيات
- ٣- تدريس اللغة العربية كلفظة ثانية

تاليا: قسم اللغات

- ١- لغويات
- ٢- مناهج وطرق تدريس

## شروط القبول:

- ١- أن يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة أم القرى أو أي جامعة مماثلة بتقدير جيد على الأقل في التخصص وذلك بالنسبة للمتقدمين للوظائف رقم ٢ و ٣
- ٢- طلبة رقم ٢ طالبا ٢ طلبة رقم ٣ طلبة رقم ٤ طلبة رقم ٥ طلبة رقم ٦ طلبة رقم ٧ طلبة رقم ٨ طلبة رقم ٩ طلبة رقم ١٠ طلبة رقم ١١ طلبة رقم ١٢ طلبة رقم ١٣ طلبة رقم ١٤ طلبة رقم ١٥ طلبة رقم ١٦ طلبة رقم ١٧ طلبة رقم ١٨ طلبة رقم ١٩ طلبة رقم ٢٠ طلبة رقم ٢١ طلبة رقم ٢٢ طلبة رقم ٢٣ طلبة رقم ٢٤ طلبة رقم ٢٥ طلبة رقم ٢٦ طلبة رقم ٢٧ طلبة رقم ٢٨ طلبة رقم ٢٩ طلبة رقم ٣٠ طلبة رقم ٣١ طلبة رقم ٣٢ طلبة رقم ٣٣ طلبة رقم ٣٤ طلبة رقم ٣٥ طلبة رقم ٣٦ طلبة رقم ٣٧ طلبة رقم ٣٨ طلبة رقم ٣٩ طلبة رقم ٤٠ طلبة رقم ٤١ طلبة رقم ٤٢ طلبة رقم ٤٣ طلبة رقم ٤٤ طلبة رقم ٤٥ طلبة رقم ٤٦ طلبة رقم ٤٧ طلبة رقم ٤٨ طلبة رقم ٤٩ طلبة رقم ٥٠ طلبة رقم ٥١ طلبة رقم ٥٢ طلبة رقم ٥٣ طلبة رقم ٥٤ طلبة رقم ٥٥ طلبة رقم ٥٦ طلبة رقم ٥٧ طلبة رقم ٥٨ طلبة رقم ٥٩ طلبة رقم ٦٠ طلبة رقم ٦١ طلبة رقم ٦٢ طلبة رقم ٦٣ طلبة رقم ٦٤ طلبة رقم ٦٥ طلبة رقم ٦٦ طلبة رقم ٦٧ طلبة رقم ٦٨ طلبة رقم ٦٩ طلبة رقم ٧٠ طلبة رقم ٧١ طلبة رقم ٧٢ طلبة رقم ٧٣ طلبة رقم ٧٤ طلبة رقم ٧٥ طلبة رقم ٧٦ طلبة رقم ٧٧ طلبة رقم ٧٨ طلبة رقم ٧٩ طلبة رقم ٨٠ طلبة رقم ٨١ طلبة رقم ٨٢ طلبة رقم ٨٣ طلبة رقم ٨٤ طلبة رقم ٨٥ طلبة رقم ٨٦ طلبة رقم ٨٧ طلبة رقم ٨٨ طلبة رقم ٨٩ طلبة رقم ٩٠ طلبة رقم ٩١ طلبة رقم ٩٢ طلبة رقم ٩٣ طلبة رقم ٩٤ طلبة رقم ٩٥ طلبة رقم ٩٦ طلبة رقم ٩٧ طلبة رقم ٩٨ طلبة رقم ٩٩ طلبة رقم ١٠٠ طلبة رقم ١٠١ طلبة رقم ١٠٢ طلبة رقم ١٠٣ طلبة رقم ١٠٤ طلبة رقم ١٠٥ طلبة رقم ١٠٦ طلبة رقم ١٠٧ طلبة رقم ١٠٨ طلبة رقم ١٠٩ طلبة رقم ١١٠ طلبة رقم ١١١ طلبة رقم ١١٢ طلبة رقم ١١٣ طلبة رقم ١١٤ طلبة رقم ١١٥ طلبة رقم ١١٦ طلبة رقم ١١٧ طلبة رقم ١١٨ طلبة رقم ١١٩ طلبة رقم ١٢٠ طلبة رقم ١٢١ طلبة رقم ١٢٢ طلبة رقم ١٢٣ طلبة رقم ١٢٤ طلبة رقم ١٢٥ طلبة رقم ١٢٦ طلبة رقم ١٢٧ طلبة رقم ١٢٨ طلبة رقم ١٢٩ طلبة رقم ١٣٠ طلبة رقم ١٣١ طلبة رقم ١٣٢ طلبة رقم ١٣٣ طلبة رقم ١٣٤ طلبة رقم ١٣٥ طلبة رقم ١٣٦ طلبة رقم ١٣٧ طلبة رقم ١٣٨ طلبة رقم ١٣٩ طلبة رقم ١٤٠ طلبة رقم ١٤١ طلبة رقم ١٤٢ طلبة رقم ١٤٣ طلبة رقم ١٤٤ طلبة رقم ١٤٥ طلبة رقم ١٤٦ طلبة رقم ١٤٧ طلبة رقم ١٤٨ طلبة رقم ١٤٩ طلبة رقم ١٥٠ طلبة رقم ١٥١ طلبة رقم ١٥٢ طلبة رقم ١٥٣ طلبة رقم ١٥٤ طلبة رقم ١٥٥ طلبة رقم ١٥٦ طلبة رقم ١٥٧ طلبة رقم ١٥٨ طلبة رقم ١٥٩ طلبة رقم ١٦٠ طلبة رقم ١٦١ طلبة رقم ١٦٢ طلبة رقم ١٦٣ طلبة رقم ١٦٤ طلبة رقم ١٦٥ طلبة رقم ١٦٦ طلبة رقم ١٦٧ طلبة رقم ١٦٨ طلبة رقم ١٦٩ طلبة رقم ١٧٠ طلبة رقم ١٧١ طلبة رقم ١٧٢ طلبة رقم ١٧٣ طلبة رقم ١٧٤ طلبة رقم ١٧٥ طلبة رقم ١٧٦ طلبة رقم ١٧٧ طلبة رقم ١٧٨ طلبة رقم ١٧٩ طلبة رقم ١٨٠ طلبة رقم ١٨١ طلبة رقم ١٨٢ طلبة رقم ١٨٣ طلبة رقم ١٨٤ طلبة رقم ١٨٥ طلبة رقم ١٨٦ طلبة رقم ١٨٧ طلبة رقم ١٨٨ طلبة رقم ١٨٩ طلبة رقم ١٩٠ طلبة رقم ١٩١ طلبة رقم ١٩٢ طلبة رقم ١٩٣ طلبة رقم ١٩٤ طلبة رقم ١٩٥ طلبة رقم ١٩٦ طلبة رقم ١٩٧ طلبة رقم ١٩٨ طلبة رقم ١٩٩ طلبة رقم ٢٠٠ طلبة رقم ٢٠١ طلبة رقم ٢٠٢ طلبة رقم ٢٠٣ طلبة رقم ٢٠٤ طلبة رقم ٢٠٥ طلبة رقم ٢٠٦ طلبة رقم ٢٠٧ طلبة رقم ٢٠٨ طلبة رقم ٢٠٩ طلبة رقم ٢١٠ طلبة رقم ٢١١ طلبة رقم ٢١٢ طلبة رقم ٢١٣ طلبة رقم ٢١٤ طلبة رقم ٢١٥ طلبة رقم ٢١٦ طلبة رقم ٢١٧ طلبة رقم ٢١٨ طلبة رقم ٢١٩ طلبة رقم ٢٢٠ طلبة رقم ٢٢١ طلبة رقم ٢٢٢ طلبة رقم ٢٢٣ طلبة رقم ٢٢٤ طلبة رقم ٢٢٥ طلبة رقم ٢٢٦ طلبة رقم ٢٢٧ طلبة رقم ٢٢٨ طلبة رقم ٢٢٩ طلبة رقم ٢٣٠ طلبة رقم ٢٣١ طلبة رقم ٢٣٢ طلبة رقم ٢٣٣ طلبة رقم ٢٣٤ طلبة رقم ٢٣٥ طلبة رقم ٢٣٦ طلبة رقم ٢٣٧ طلبة رقم ٢٣٨ طلبة رقم ٢٣٩ طلبة رقم ٢٤٠ طلبة رقم ٢٤١ طلبة رقم ٢٤٢ طلبة رقم ٢٤٣ طلبة رقم ٢٤٤ طلبة رقم ٢٤٥ طلبة رقم ٢٤٦ طلبة رقم ٢٤٧ طلبة رقم ٢٤٨ طلبة رقم ٢٤٩ طلبة رقم ٢٥٠ طلبة رقم ٢٥١ طلبة رقم ٢٥٢ طلبة رقم ٢٥٣ طلبة رقم ٢٥٤ طلبة رقم ٢٥٥ طلبة رقم ٢٥٦ طلبة رقم ٢٥٧ طلبة رقم ٢٥٨ طلبة رقم ٢٥٩ طلبة رقم ٢٦٠ طلبة رقم ٢٦١ طلبة رقم ٢٦٢ طلبة رقم ٢٦٣ طلبة رقم ٢٦٤ طلبة رقم ٢٦٥ طلبة رقم ٢٦٦ طلبة رقم ٢٦٧ طلبة رقم ٢٦٨ طلبة رقم ٢٦٩ طلبة رقم ٢٧٠ طلبة رقم ٢٧١ طلبة رقم ٢٧٢ طلبة رقم ٢٧٣ طلبة رقم ٢٧٤ طلبة رقم ٢٧٥ طلبة رقم ٢٧٦ طلبة رقم ٢٧٧ طلبة رقم ٢٧٨ طلبة رقم ٢٧٩ طلبة رقم ٢٨٠ طلبة رقم ٢٨١ طلبة رقم ٢٨٢ طلبة رقم ٢٨٣ طلبة رقم ٢٨٤ طلبة رقم ٢٨٥ طلبة رقم ٢٨٦ طلبة رقم ٢٨٧ طلبة رقم ٢٨٨ طلبة رقم ٢٨٩ طلبة رقم ٢٩٠ طلبة رقم ٢٩١ طلبة رقم ٢٩٢ طلبة رقم ٢٩٣ طلبة رقم ٢٩٤ طلبة رقم ٢٩٥ طلبة رقم ٢٩٦ طلبة رقم ٢٩٧ طلبة رقم ٢٩٨ طلبة رقم ٢٩٩ طلبة رقم ٣٠٠ طلبة رقم ٣٠١ طلبة رقم ٣٠٢ طلبة رقم ٣٠٣ طلبة رقم ٣٠٤ طلبة رقم ٣٠٥ طلبة رقم ٣٠٦ طلبة رقم ٣٠٧ طلبة رقم ٣٠٨ طلبة رقم ٣٠٩ طلبة رقم ٣١٠ طلبة رقم ٣١١ طلبة رقم ٣١٢ طلبة رقم ٣١٣ طلبة رقم ٣١٤ طلبة رقم ٣١٥ طلبة رقم ٣١٦ طلبة رقم ٣١٧ طلبة رقم ٣١٨ طلبة رقم ٣١٩ طلبة رقم ٣٢٠ طلبة رقم ٣٢١ طلبة رقم ٣٢٢ طلبة رقم ٣٢٣ طلبة رقم ٣٢٤ طلبة رقم ٣٢٥ طلبة رقم ٣٢٦ طلبة رقم ٣٢٧ طلبة رقم ٣٢٨ طلبة رقم ٣٢٩ طلبة رقم ٣٣٠ طلبة رقم ٣٣١ طلبة رقم ٣٣٢ طلبة رقم ٣٣٣ طلبة رقم ٣٣٤ طلبة رقم ٣٣٥ طلبة رقم ٣٣٦ طلبة رقم ٣٣٧ طلبة رقم ٣٣٨ طلبة رقم ٣٣٩ طلبة رقم ٣٤٠ طلبة رقم ٣٤١ طلبة رقم ٣٤٢ طلبة رقم ٣٤٣ طلبة رقم ٣٤٤ طلبة رقم ٣٤٥ طلبة رقم ٣٤٦ طلبة رقم ٣٤٧ طلبة رقم ٣٤٨ طلبة رقم ٣٤٩ طلبة رقم ٣٥٠ طلبة رقم ٣٥١ طلبة رقم ٣٥٢ طلبة رقم ٣٥٣ طلبة رقم ٣٥٤ طلبة رقم ٣٥٥ طلبة رقم ٣٥٦ طلبة رقم ٣٥٧ طلبة رقم ٣٥٨ طلبة رقم ٣٥٩ طلبة رقم ٣٦٠ طلبة رقم ٣٦١ طلبة رقم ٣٦٢ طلبة رقم ٣٦٣ طلبة رقم ٣٦٤ طلبة رقم ٣٦٥ طلبة رقم ٣٦٦ طلبة رقم ٣٦٧ طلبة رقم ٣٦٨ طلبة رقم ٣٦٩ طلبة رقم ٣٧٠ طلبة رقم ٣٧١ طلبة رقم ٣٧٢ طلبة رقم ٣٧٣ طلبة رقم ٣٧٤ طلبة رقم ٣٧٥ طلبة رقم ٣٧٦ طلبة رقم ٣٧٧ طلبة رقم ٣٧٨ طلبة رقم ٣٧٩ طلبة رقم ٣٨٠ طلبة رقم ٣٨١ طلبة رقم ٣٨٢ طلبة رقم ٣٨٣ طلبة رقم ٣٨٤ طلبة رقم ٣٨٥ طلبة رقم ٣٨٦ طلبة رقم ٣٨٧ طلبة رقم ٣٨٨ طلبة رقم ٣٨٩ طلبة رقم ٣٩٠ طلبة رقم ٣٩١ طلبة رقم ٣٩٢ طلبة رقم ٣٩٣ طلبة رقم ٣٩٤ طلبة رقم ٣٩٥ طلبة رقم ٣٩٦ طلبة رقم ٣٩٧ طلبة رقم ٣٩٨ طلبة رقم ٣٩٩ طلبة رقم ٤٠٠ طلبة رقم ٤٠١ طلبة رقم ٤٠٢ طلبة رقم ٤٠٣ طلبة رقم ٤٠٤ طلبة رقم ٤٠٥ طلبة رقم ٤٠٦ طلبة رقم ٤٠٧ طلبة رقم ٤٠٨ طلبة رقم ٤٠٩ طلبة رقم ٤١٠ طلبة رقم ٤١١ طلبة رقم ٤١٢ طلبة رقم ٤١٣ طلبة رقم ٤١٤ طلبة رقم ٤١٥ طلبة رقم ٤١٦ طلبة رقم ٤١٧ طلبة رقم ٤١٨ طلبة رقم ٤١٩ طلبة رقم ٤٢٠ طلبة رقم ٤٢١ طلبة رقم ٤٢٢ طلبة رقم ٤٢٣ طلبة رقم ٤٢٤ طلبة رقم ٤٢٥ طلبة رقم ٤٢٦ طلبة رقم ٤٢٧ طلبة رقم ٤٢٨ طلبة رقم ٤٢٩ طلبة رقم ٤٣٠ طلبة رقم ٤٣١ طلبة رقم ٤٣٢ طلبة رقم ٤٣٣ طلبة رقم ٤٣٤ طلبة رقم ٤٣٥ طلبة رقم ٤٣٦ طلبة رقم ٤٣٧ طلبة رقم ٤٣٨ طلبة رقم ٤٣٩ طلبة رقم ٤٤٠ طلبة رقم ٤٤١ طلبة رقم ٤٤٢ طلبة رقم ٤٤٣ طلبة رقم ٤٤٤ طلبة رقم ٤٤٥ طلبة رقم ٤٤٦ طلبة رقم ٤٤٧ طلبة رقم ٤٤٨ طلبة رقم ٤٤٩ طلبة رقم ٤٥٠ طلبة رقم ٤٥١ طلبة رقم ٤٥٢ طلبة رقم ٤٥٣ طلبة رقم ٤٥٤ طلبة رقم ٤٥٥ طلبة رقم ٤٥٦ طلبة رقم ٤٥٧ طلبة رقم ٤٥٨ طلبة رقم ٤٥٩ طلبة رقم ٤٦٠ طلبة رقم ٤٦١ طلبة رقم ٤٦٢ طلبة رقم ٤٦٣ طلبة رقم ٤٦٤ طلبة رقم ٤٦٥ طلبة رقم ٤٦٦ طلبة رقم ٤٦٧ طلبة رقم ٤٦٨ طلبة رقم ٤٦٩ طلبة رقم ٤٧٠ طلبة رقم ٤٧١ طلبة رقم ٤٧٢ طلبة رقم ٤٧٣ طلبة رقم ٤٧٤ طلبة رقم ٤٧٥ طلبة رقم ٤٧٦ طلبة رقم ٤٧٧ طلبة رقم ٤٧٨ طلبة رقم ٤٧٩ طلبة رقم ٤٨٠ طلبة رقم ٤٨١ طلبة رقم ٤٨٢ طلبة رقم ٤٨٣ طلبة رقم ٤٨٤ طلبة رقم ٤٨٥ طلبة رقم ٤٨٦ طلبة رقم ٤٨٧ طلبة رقم ٤٨٨ طلبة رقم ٤٨٩ طلبة رقم ٤٩٠ طلبة رقم ٤٩١ طلبة رقم ٤٩٢ طلبة رقم ٤٩٣ طلبة رقم ٤٩٤ طلبة رقم ٤٩٥ طلبة رقم ٤٩٦ طلبة رقم ٤٩٧ طلبة رقم ٤٩٨ طلبة رقم ٤٩٩ طلبة رقم ٥٠٠ طلبة رقم ٥٠١ طلبة رقم ٥٠٢ طلبة رقم ٥٠٣ طلبة رقم ٥٠٤ طلبة رقم ٥٠٥ طلبة رقم ٥٠٦ طلبة رقم ٥٠٧ طلبة رقم ٥٠٨ طلبة رقم ٥٠٩ طلبة رقم ٥١٠ طلبة رقم ٥١١ طلبة رقم ٥١٢ طلبة رقم ٥١٣ طلبة رقم ٥١٤ طلبة رقم ٥١٥ طلبة رقم ٥١٦ طلبة رقم ٥١٧ طلبة رقم ٥١٨ طلبة رقم ٥١٩ طلبة رقم ٥٢٠ طلبة رقم ٥٢١ طلبة رقم ٥٢٢ طلبة رقم ٥٢٣ طلبة رقم ٥٢٤ طلبة رقم ٥٢٥ طلبة رقم ٥٢٦ طلبة رقم ٥٢٧ طلبة رقم ٥٢٨ طلبة رقم ٥٢٩ طلبة رقم ٥٣٠ طلبة رقم ٥٣١ طلبة رقم ٥٣٢ طلبة رقم ٥٣٣ طلبة رقم ٥٣٤ طلبة رقم ٥٣٥ طلبة رقم ٥٣٦ طلبة رقم ٥٣٧ طلبة رقم ٥٣٨ طلبة رقم ٥٣٩ طلبة رقم ٥٤٠ طلبة رقم ٥٤١ طلبة رقم ٥٤٢ طلبة رقم ٥٤٣ طلبة رقم ٥٤٤ طلبة رقم ٥٤٥ طلبة رقم ٥٤٦ طلبة رقم ٥٤٧ طلبة رقم ٥٤٨ طلبة رقم ٥٤٩ طلبة رقم ٥٥٠ طلبة رقم ٥٥١ طلبة رقم ٥٥٢ طلبة رقم ٥٥٣ طلبة رقم ٥٥٤ طلبة رقم ٥٥٥ طلبة رقم ٥٥٦ طلبة رقم ٥٥٧ طلبة رقم ٥٥٨ طلبة رقم ٥٥٩ طلبة رقم ٥٦٠ طلبة رقم ٥٦١ طلبة رقم ٥٦٢ طلبة رقم ٥٦٣ طلبة رقم ٥٦٤ طلبة رقم ٥٦٥ طلبة رقم ٥٦٦ طلبة رقم ٥٦٧ طلبة رقم ٥٦٨ طلبة رقم ٥٦٩ طلبة رقم ٥٧٠ طلبة رقم ٥٧١ طلبة رقم ٥٧٢ طلبة رقم ٥٧٣ طلبة رقم ٥٧٤ طلبة رقم ٥٧٥ طلبة رقم ٥٧٦ طلبة رقم ٥٧٧ طلبة رقم ٥٧٨ طلبة رقم ٥٧٩ طلبة رقم ٥٨٠ طلبة رقم ٥٨١ طلبة رقم ٥٨٢ طلبة رقم ٥٨٣ طلبة رقم ٥٨٤ طلبة رقم ٥٨٥ طلبة رقم ٥٨٦ طلبة رقم ٥٨٧ طلبة رقم ٥٨٨ طلبة رقم ٥٨٩ طلبة رقم ٥٩٠ طلبة رقم ٥٩١ طلبة رقم ٥٩٢ طلبة رقم ٥٩٣ طلبة رقم ٥٩٤ طلبة رقم ٥٩٥ طلبة رقم ٥٩٦ طلبة رقم ٥٩٧ طلبة رقم ٥٩٨ طلبة رقم ٥٩٩ طلبة رقم ٦٠٠ طلبة رقم ٦٠١ طلبة رقم ٦٠٢ طلبة رقم ٦٠٣ طلبة رقم ٦٠٤ طلبة رقم ٦٠٥ طلبة رقم ٦٠٦ طلبة رقم ٦٠٧ طلبة رقم ٦٠٨ طلبة رقم ٦٠٩ طلبة رقم ٦١٠ طلبة رقم ٦١١ طلبة رقم ٦١٢ طلبة رقم ٦١٣ طلبة رقم ٦١٤ طلبة رقم ٦١٥ طلبة رقم ٦١٦ طلبة رقم ٦١٧ طلبة رقم ٦١٨ طلبة رقم ٦١٩ طلبة رقم ٦٢٠ طلبة رقم ٦٢١ طلبة رقم ٦٢٢ طلبة رقم ٦٢٣ طلبة رقم ٦٢٤ طلبة رقم ٦٢٥ طلبة رقم ٦٢٦ طلبة رقم ٦٢٧ طلبة رقم ٦٢٨ طلبة رقم ٦٢٩ طلبة رقم ٦٣٠ طلبة رقم ٦٣١ طلبة رقم ٦٣٢ طلبة رقم ٦٣٣ طلبة رقم ٦٣٤ طلبة رقم ٦٣٥ طلبة رقم ٦٣٦ طلبة رقم ٦٣٧ طلبة رقم ٦٣٨ طلبة رقم ٦٣٩ طلبة رقم ٦٤٠ طلبة رقم ٦٤١ طلبة رقم ٦٤٢ طلبة رقم ٦٤٣ طلبة رقم ٦٤٤ طلبة رقم ٦٤٥ طلبة رقم ٦٤٦ طلبة رقم ٦٤٧ طلبة رقم ٦٤٨ طلبة رقم ٦٤٩ طلبة رقم ٦٥٠ طلبة رقم ٦٥١ طلبة رقم ٦٥٢ طلبة رقم ٦٥٣ طلبة رقم ٦٥٤ طلبة رقم ٦٥٥ طلبة رقم ٦٥٦ طلبة رقم ٦٥٧ طلبة رقم ٦٥٨ طلبة رقم ٦٥٩ طلبة رقم ٦٦٠ طلبة رقم ٦٦١ طلبة رقم ٦٦٢ طلبة رقم ٦٦٣ طلبة رقم ٦٦٤ طلبة رقم ٦٦٥ طلبة رقم ٦٦٦ طلبة رقم ٦٦٧ طلبة رقم ٦٦٨ طلبة رقم ٦٦٩ طلبة رقم ٦٧٠ طلبة رقم ٦٧١ طلبة رقم ٦٧٢ طلبة رقم ٦٧٣ طلبة رقم ٦٧٤ طلبة رقم ٦٧٥ طلبة رقم ٦٧٦ طلبة رقم ٦٧٧ طلبة رقم ٦٧٨ طلبة رقم ٦٧٩ طلبة رقم ٦٨٠ طلبة رقم ٦٨١ طلبة رقم ٦٨٢ طلبة رقم ٦٨٣ طلبة رقم ٦٨٤ طلبة رقم ٦٨٥ طلبة رقم ٦٨٦ طلبة رقم ٦٨٧ طلبة رقم ٦٨٨ طلبة رقم ٦٨٩ طلبة رقم ٦٩٠ طلبة رقم ٦٩١ طلبة رقم ٦٩٢ طلبة رقم ٦٩٣ طلبة رقم ٦٩٤ طلبة رقم ٦٩٥ طلبة رقم ٦٩٦ طلبة رقم ٦٩٧ طلبة رقم ٦٩٨ طلبة رقم ٦٩٩ طلبة رقم ٧٠٠ طلبة رقم ٧٠١ طلبة رقم ٧٠٢ طلبة رقم ٧٠٣ طلبة رقم ٧٠٤ طلبة رقم ٧٠٥ طلبة رقم ٧٠٦ طلبة رقم ٧٠٧ طلبة رقم ٧٠٨ طلبة رقم ٧٠٩ طلبة رقم ٧١٠ طلبة رقم ٧١١ طلبة رقم ٧١٢ طلبة رقم ٧١٣ طلبة رقم ٧١٤ طلبة رقم ٧١٥ طلبة رقم ٧١٦ طلبة رقم ٧١٧ طلبة رقم ٧١٨ طلبة رقم ٧١٩ طلبة رقم ٧٢٠ طلبة رقم ٧٢١ طلبة رقم ٧٢٢ طلبة رقم ٧٢٣ طلبة رقم ٧٢٤ طلبة رقم ٧٢٥ طلبة رقم ٧٢٦ طلبة رقم ٧٢٧ طلبة رقم ٧٢٨ طلبة رقم ٧٢٩ طلبة رقم ٧٣٠ طلبة رقم ٧٣١ طلبة رقم ٧٣٢ طلبة رقم ٧٣٣ طلبة رقم ٧٣٤ طلبة رقم ٧٣٥ طلبة رقم ٧٣٦ طلبة رقم ٧٣٧ طلبة رقم ٧٣٨ طلبة رقم ٧٣٩ طلبة رقم ٧٤٠ طلبة رقم ٧٤١ طلبة رقم ٧٤٢ طلبة رقم ٧٤٣ طلبة رقم ٧٤٤ طلبة رقم ٧٤٥ طلبة رقم ٧٤٦ طلبة رقم ٧٤٧ طلبة رقم ٧٤٨ طلبة رقم ٧٤٩ طلبة رقم ٧٥٠ طلبة رقم ٧٥١ طلبة رقم ٧٥٢ طلبة رقم ٧٥٣ طلبة رقم ٧٥٤ طلبة رقم ٧٥٥ طلبة رقم ٧٥٦ طلبة رقم ٧٥٧ طلبة رقم ٧٥٨ طلبة رقم ٧٥٩ طلبة رقم ٧٦٠ طلبة رقم ٧٦١ طلبة رقم ٧٦٢ طلبة رقم ٧٦٣ طلبة رقم ٧٦٤ طلبة رقم ٧٦٥ طلبة رقم ٧٦٦ طلبة رقم ٧٦٧ طلبة رقم ٧٦٨ طلبة رقم ٧٦٩ طلبة رقم ٧٧٠ طلبة رقم ٧٧١ طلبة رقم ٧٧٢ طلبة رقم ٧٧٣ طلبة رقم ٧٧٤ طلبة رقم ٧٧٥ طلبة رقم ٧٧٦ طلبة رقم ٧٧٧ طلبة رقم ٧٧٨ طلبة رقم ٧٧٩ طلبة رقم ٧٨٠ طلبة رقم ٧٨١ طلبة رقم ٧٨٢ طلبة رقم ٧٨٣ طلبة رقم ٧٨٤ طلبة رقم ٧٨٥ طلبة رقم ٧٨٦ طلبة رقم ٧٨٧ طلبة رقم ٧٨٨ طلبة رقم ٧٨٩ طلبة رقم ٧٩٠ طلبة رقم ٧٩١ طلبة رقم ٧٩٢ طلبة رقم ٧٩٣ طلبة رقم ٧٩٤ طلبة رقم ٧٩٥ طلبة رقم ٧٩٦ طلبة رقم ٧٩٧ طلبة رقم ٧٩٨ طلبة رقم ٧٩٩ طلبة رقم ٨٠٠ طلبة رقم ٨٠١ طلبة رقم ٨٠٢ طلبة رقم ٨٠٣ طلبة رقم ٨٠٤ طلبة رقم ٨٠٥ طلبة رقم ٨٠٦ طلبة رقم ٨٠٧ طلبة رقم ٨٠٨ طلبة رقم ٨٠٩ طلبة رقم ٨١٠ طلبة رقم ٨١١ طلبة رقم ٨١٢ طلبة رقم ٨١٣ طلبة رقم ٨١٤ طلبة رقم ٨١٥ طلبة رقم ٨١٦ طلبة رقم ٨١٧ طلبة رقم ٨١٨ طلبة رقم ٨١٩ طلبة رقم ٨٢٠ طلبة رقم ٨٢١ طلبة رقم ٨٢٢ طلبة رقم ٨٢٣ طلبة رقم ٨٢٤ طلبة رقم ٨٢٥ طلبة رقم ٨٢٦ طلبة رقم ٨٢٧ طلبة رقم ٨٢٨ طلبة رقم ٨٢٩ طلبة رقم ٨٣٠ طلبة رقم ٨٣١ طلبة رقم ٨٣٢ طلبة رقم ٨٣٣ طلبة رقم ٨٣٤ طلبة رقم ٨٣٥ طلبة رقم ٨٣٦ طلبة رقم ٨٣٧ طلبة رقم ٨٣٨ طلبة رقم ٨٣٩ طلبة رقم ٨٤٠ طلبة رقم ٨٤١ طلبة رقم ٨٤٢ طلبة رقم ٨٤٣ طلبة رقم ٨٤٤ طلبة رقم ٨٤٥ طلبة رقم ٨٤٦ طلبة رقم ٨٤٧ طلبة رقم ٨٤٨ طلبة رقم ٨٤٩ طلبة رقم ٨٥٠ طلبة رقم ٨٥١ طلبة رقم ٨٥٢ طلبة رقم ٨٥٣ طلبة رقم ٨٥٤ طلبة رقم ٨٥٥ طلبة رقم ٨٥٦ طلبة رقم ٨٥٧ طلبة رقم ٨٥٨ طلبة رقم ٨٥٩ طلبة رقم ٨٦٠ طلبة رقم ٨٦١ طلبة رقم ٨٦٢ طلبة رقم ٨٦٣ طلبة رقم ٨٦٤ طلبة رقم ٨٦٥ طلبة رقم ٨٦٦ طلبة رقم ٨٦٧ طلبة رقم ٨٦٨ طلبة رقم ٨٦٩ طلبة رقم ٨٧٠ طلبة رقم ٨٧١ طلبة رقم ٨٧٢ طلبة رقم ٨٧٣ طلبة رقم ٨٧٤ طلبة رقم ٨٧٥ طلبة رقم ٨٧٦ طلبة رقم ٨٧٧ طلبة رقم ٨٧٨ طلبة رقم ٨٧٩ طلبة رقم ٨٨٠ طلبة رقم ٨٨١ طلبة رقم ٨٨٢ طلبة رقم ٨٨٣ طلبة رقم ٨٨٤ طلبة رقم ٨٨٥ طلبة رقم ٨٨٦ طلبة رقم ٨٨٧ طلبة رقم ٨٨٨ طلبة رقم ٨٨٩ طلبة رقم ٨٩٠ طلبة رقم ٨٩١ طلبة رقم ٨٩٢ طلبة رقم ٨٩٣ طلبة رقم ٨٩٤ طلبة رقم ٨٩٥ طلبة رقم ٨٩٦ طلبة رقم ٨٩٧ طلبة رقم ٨٩٨ طلبة رقم ٨٩٩ طلبة رقم ٩٠٠ طلبة رقم ٩٠١ طلبة رقم ٩٠٢ طلبة رقم ٩٠٣ طلبة رقم ٩٠٤ طلبة رقم ٩٠٥ طلبة رقم ٩٠٦ طلبة رقم ٩٠٧ طلبة رقم ٩٠٨ طلبة رقم ٩٠٩ طلبة رقم ٩١٠ طلبة رقم ٩١١ طلبة رقم ٩١٢ طلبة رقم ٩١٣ طلبة رقم ٩١٤ طلبة رقم ٩١٥ طلبة رقم ٩١٦ طلبة رقم ٩١٧ طلبة رقم ٩١٨ طلبة رقم ٩١٩ طلبة رقم ٩٢٠ طلبة رقم ٩٢١ طلبة رقم ٩٢٢ طلبة رقم ٩٢٣ طلبة رقم ٩٢٤ طلبة رقم ٩٢٥ طلبة رقم ٩٢٦ طلبة رقم ٩٢٧ طلبة رقم ٩٢٨ طلبة رقم ٩٢٩ طلبة رقم ٩٣٠ طلبة رقم ٩٣١ طلبة رقم ٩٣٢ طلبة رقم ٩٣٣ طلبة رقم ٩٣٤ طلبة رقم ٩٣٥ طلبة رقم ٩٣٦ طلبة رقم ٩٣٧ طلبة رقم ٩٣٨ طلبة رقم ٩٣٩ طلبة رقم ٩٤٠ طلبة رقم ٩٤١ طلبة رقم ٩٤٢ طلبة رقم ٩٤٣ طلبة رقم ٩٤٤ طلبة رقم ٩٤٥ طلبة رقم ٩٤٦ طلبة رقم ٩٤٧ طلبة رقم ٩٤٨ طلبة رقم ٩٤٩ طلبة رقم ٩٥٠ طلبة رقم ٩٥١ طلبة رقم ٩٥٢ طلبة رقم ٩٥٣ طلبة رقم ٩٥٤ طلبة رقم ٩٥٥ طلبة رقم ٩٥٦ طلبة رقم ٩٥٧ طلبة رقم ٩٥٨ طلبة رقم ٩٥٩ طلبة رقم ٩٦٠ طلبة رقم ٩٦١ طلبة رقم ٩٦٢ طلبة رقم ٩٦٣ طلبة رقم ٩٦٤ ط





● فیصل  
من فہد

(١٠) للتصوير الفوتوغرافي : يمكن أن يشترك العرافة وبعض بعض الصور الفوتوغرافية عن بيئته وعملها

(١١) الخرافات : خرافات عن الوطن العربي ، الكلفة العنصرية ، الثروات الطبيعية ونوعها ، المنجزات الاجتماعية والاقتصادية

(١٢) الشكل الاقتصادي : الحضرة

(١٣) البحث للرئيس الشعبي : تجبر عن الحياة والمعادن أو بعض الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية .

(١٤) عروض الزيارات الشعبية والوطنية .

٦٠ ملحقان للخصائص الشباب

٦١ الموشور

الموضوع : يجب أن تكون له علاقة بالمشاعر العام للوطن ( الشباب العربي للبناء والتحرير وسعوت

الخريف إبداع الفصل القومي للانسان

التي في مواجهة تحديات المرحلة )

الحجم : يتخذ الشكل الرأسي لسانا

تحتوي على الشكل التمثيلي

القديم : عن طريق أقراءات وتترك

صاحب النص عرض الخليل الكيفية

( ايا أقراءات أفريقية . أو جاعية )

الحدس : كونه دولة الحق في المشاركة

بنفس تمثيلي واحد

من المشاركين من ١٥ إلى ٢٥ سنة .

النوع : كما تستخدم دعوة عند نهاية

التمثيلي في موضوع اتجاهات المسرح

أبراهيم فريد ، علل هائل بشر ،  
عبد الفتحي أحمد عبد الرضا ، عبد  
الحميد ، ناصر محمد صالح الوهيبي ،  
سعود عبدالله الحمد ، إبراهيم  
المعيدان .  
١٢) دراسة للتحليل الجغرافي فيمينا :  
الأخمينيون الأخمينيين (عبد الوهاب  
مفتي التركي ، عبدالله مفتي التركي ،  
فهد محمد الوهيبي - صالح محمد  
الخلد -  
خمس إلى المصارة الرومانية فيمينا  
إمامة لآمين هم :  
يوسف الميرزا - سعيد الفاضل  
- عبدالله الحميدي - عبدالله المسلم  
- محمد الفرجح -  
● في هذه المسئلة العربية بين  
شاهيا المسائلين في مهرجان الفضية  
الغرب لا يحجب في الترتيب أو  
الغرب ولكن تقدم شهادات ومبدايات  
لجميع المشاركين في الأنشطة  
الرياضية بقباسي .  
أما عن مدة هذا اللقاءات الرياضية  
خلال هذا المهرجان فتستمر حوالي  
أربعة إلى والجزير يقطن أو هذا  
المهرجان للشباب العربي يقام مرة كل  
سنة بإحدى الأقاليم الإيرانية على  
دعوة وتقدم بها الحكومة لجامعة الدول  
العربية قبل عام من افتتاح المهرجان  
والجانبها للجامعة كما يقف  
إتجاهات اللجنة التحضيرية والبلديات  
المتمثلة في (الرياضية والأجتماعية  
والثقافية والفنية) قبل شهرين من  
افتتاح المهرجان للوقوف على جميع  
الإجراءات التنظيمية .  
ومن بين نشاطات الرئاسة العامة  
الرعاية للشباب اعداد المحاضرات  
(١) محاضرات من الجمهورية العربية  
السورية للتعريف بتاريخها وحضارتها  
وجغرافيتها .  
محاضرات من الدول العربية  
المشاركة في مهرجان تمدها الوفود  
المشاركة كل من دولة  
(٢) التهجيز :  
كيفية ذهنية ويمكن إظهارها فيها  
كل وفد بعد لاعبين اثنين .  
الفن القصيرة :  
قصة واحدة لكل وفد فنيي لإنتاج  
صفتها مطبوعة أو مكتوبة .  
(٤) المسرحية :  
مسرحية واحدة لكل وفد مشارك  
لإنتاج عشرين صفحة مكتوبة  
(٥) نظم الشعر :  
قصيدة شعرية لكل وفد لإتزيده منها  
عن عشر أفلام  
(٦) عرض أفلام تسجيلية قصيرة :  
للتعريف ببلد تاريخيا وثقافيا  
ونشاطاتها الاقتصادية والاجتماعية  
والجغرافية .  
٧) المعارض العامة :  
أ. الرسم .  
ب. شارك كل وفد بعدد من اللوحات لإتزيده  
عن (١٠٠) لوحة تعالج بعض  
الموضوعات التاريخية الاقتصادية ،  
الإجتماعية ، المعارك ، الدولوات ،  
التقاليد ، العادات العربية الأصيلة ،  
المناجات ، الفنون الشعبية والأزياء  
الوطنية .  
٨) الفنون التشكيلية :  
أسفل الألبان اليدوية ، النحت ،  
لحفر على الخشب ، التماثيل الفنية  
التعليمية على أن يستخدم على قدر  
الامكان الامكانيات المحلية وأن تعبر عن  
البيئة .

ولعل المملكة في نفس الطولية خلد  
 وفهد كعرب ، وابراهيم الضهير  
 وشهد الفضلي لاجين ، اما الساحة  
 يوسف شريك الاعوجب الثقيلة اسلمهم  
 فيفس القبلان ، لاجين دواعي  
 عبدالله محمد العيسى ، علي احمد  
 الكعبي ، حجي الربيع ، عمرو احمد  
 القطب ، مصطفى حسن سالم ، عماد  
 كعبي ، محمد موسى ، حبيب  
 الرمي ، جعفر صادق ، فؤاد شبيب  
 عبدالله عبيد الدوسري كعرب وطني

ولاحظ بان المهرجان يركز على  
 فئة ثقافية اكثر من الناحية  
 الرياضية وهذا جعل الولد السعودي  
 عددا لا ياسب به من الشباب الذين  
 الانتماء الثقافية والتي تبين  
 حبة الندية والشعر والحضارات  
 وسرح الفنون التشكيلية وغيرها  
 يعرض السعوديون .

الفنانين الموهوبين طلال جبسي  
 جعل من المنطقة الجنوبية  
 كعرب السامع دهر الربيع والفنان  
 الخبز - لا تشاغل الدولة  
 هود القحطاني كعرب للفنون  
 كعبي ووليد احمد الغدادي لمعرض  
 طوير الفوتغرافي وفاروق يعانى من  
 سوط السعودية .

إعلانات  
توظيف

**P**

والبنك العربي الوطني ، اذ يفتح تم  
ليُقدم إلى جميع شبابنا في المدارس و  
ياطلب التفتيات بالتجاح والتوفيق  
والبنك العربي الوطني يدعو  
المصري لاختساب الخبرة للمصرف  
الى التقدم يطلب لهم الى الإدارة العامة لا  
أوارسها الى صندوق بريد رقم ٥  
وتبادات الغيرة ان وجدتكم  
لنلقى طلبات التقدمين والد على جميع إيس

المنطقة الغربية: جرة ، طريق مكة / جرة  
 مطار الملك عبد العزيز  
 بريحي المنطقة شمال بالسويح  
 المنطقة الجنوبية: أبها - ص. ب. ٦٩٤  
 المنطقة الشرقية: الرسام ، الخبر ، الجبيل  
 أحمد عبد العظيم بمقر  
 المنطقة الوسطى: الرياض : فرع البنك  
 وفرعاً في بريدة - بريد  
 بمقر الإدارة العامة بشا

[illegible]

A black and white photograph showing a large industrial machine, possibly a textile loom or weaving machine, with several workers operating it. The machine has large numbers (3, 4, 5, 6) and the word 'OMEGA' visible on its side. The workers are wearing hats and light-colored shirts. The machine is complex, with many threads and mechanical parts visible. The background shows a large industrial building with many windows.

# اعلانات متفرقة

**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تونس**  
 الموطن / عبدالرحمن سليمان عبدالرحمن الجبيني  
 مفيدا ان دفتر حفيظة بنوسه رقم ١٢٢ / ١٢٢ وتاريخ  
 ١٧٧٩ / ٧ / ١٧ سجل الزمان قد قدم مني عن  
 بطن علي بن يسلمة لادارة الاحوال المدنية في تونس  
 او اقرت ادارة الاحوال المدنية ان حيازة هذه الحفيظة او  
 اسماها او العتد بميتريتها او استعاضلها عن غير غير  
 اسماها يد مقلقة يطلب اليها التنازل

**تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تونس الموطن**  
 حبيب بنوسه سليمان مفيدا ان دفتر حفيظة بنوسه رقم  
 ١٨٨٢ وتاريخ ١٧٧٩ / ٧ / ١٧ سجل الزمان قد  
 مني عن بطن علي بن يسلمة لادارة الاحوال  
 المدنية في تونس او اقرت ادارة الاحوال المدنية ان  
 حيازة هذه الحفيظة او استعاضلها عن غير غير  
 اسماها يد مقلقة يطلب اليها التنازل

**حيازة هذه الحفيظة او اخذها او العتد بميتريتها او**  
 استعاضلها عن غير غير اسماها يد مقلقة يطلب  
 عليها التنازل

**بطن علي عبدالملك العميري** عن غير جلد سلوه  
 وتاريخ ١٨٤٩ و ٧ / ١٧ سجل الزمان قد  
 جوازات اقرت من ١٧٧٩ / ٧ / ١٧ سجل الزمان  
 جوازات له وحبل النكر

**بطن علي لثاني** عن محمد احمد لثاني عن  
 جلد سلوه عن غير جلد سلوه وتاريخ ١٧٧٩ / ٧ / ١٧  
 الصادر من القنصلية البينية بمجده

**يرجي من بطن علي بن يسلمة الى القنصلية**  
 البينية بمجده وله الشكر

**بطن علي** قلم عربي الحسيني عن غير  
 حفيظة بنوسه جاز سلوه ومكة / رقم ١٨٧١٧ تاريخ  
 ١٧٧٩ / ٧ / ١٧ الصادر من الرباط وتاريخ ١٧٧٩ / ٧ / ١٧  
 الصادر من الرباط وتاريخ ١٧٧٩ / ٧ / ١٧  
 يرجى من بطن علي بن يسلمة الى القنصلية  
 المغربية بمجده او تكتبون ١٧٧٩ / ٧ / ١٧  
 الشكر

التدوير على هضمت هذا المصطلح  
التي موضوع أولويات العطاء في  
الشعب العربي  
التي التفسير : تدخل هذه اللجنة  
صلاحيات السهر على احترام مقدس  
المشاركة والشفرة التي ينصها قانون  
المهرجان  
العروض المسرحي والترات  
الشعبي  
الموضوع : يجب ان تكون له علاقة  
بالتقاعار لعام للمهرجان (الضباب  
العربي البناء والتحرير) يستوعب  
مختلف الفاضل الايمان للايمان  
العربي في مواجهة تحديات المرحلة -  
التقديم : يجب ان تفضل السهرة  
العروض المسرحي والترات الشعبي  
والموسيقى مع مراعاة لسن المحدث  
المشاركة والتشاكل  
ملقى القاتنين (الشباب )  
الموضوع : يجب ان تكون له علاقة  
بالشاعر العام  
للمهرجان  
التي للعربي البناء والتحرير) ،  
يستوعب مختلف الفاضل  
التي للايمان العربي في مواجهة  
تحديات المرحلة

من المشركين : أبراس في مختلفه  
الانتاجات لم يبرهن احد في قانون  
المهرجلان (١٥ الى ٢٥ سنة ) مع  
ابرا من صاحب الانتاج يوسنه .  
انواع المعارض :  
لكل نولة عربية حق اختبار نوع  
المعارض لتي تحدد المشركه فيها  
طبقا لمعايير :  
- للوواح الزمنية - التقني - الخط  
- كتاب الشبيل - ايجاز الشبيل في  
المبدأن التكنولوجي - الايزاي التقييميه  
من متوثون الشبيل - الطابع  
- البريدي - المصانق الحاشيه على  
المسته العالميه للظلال - معروض  
بالايزاي الشبيليه التي تبرز الخواص  
الشعبيه في كل قطر عربي - معروض

بيرة التي يدور بها الكلب من رطب حمرة وكافلات سمية ويبدل سكن  
الحيطة مكانة لتعطيف الشباب السعوديين في هذه القطاع الهام  
يتناك اللامع لهم حاسن الحكمة يدركون اهم الشاب الى اهتمام

... دائما ...

البنك العربي الوطني  
المبادرة العامة



رياضة

اجتماعات متوالية لحل مشكلة النهضة

في الشباب

● مهرجان الشباب العربي الخامس بدمشق يبدأ يوم الخميس القادم ويلا شت أن مثل هذا التجمع الشبابي سيعطي الشباب العربي ومن جميع الدول العربية نوعاً من الالتفات الشبابي في ظل الاختلاف الدائم بين الحكومات العربية... والمتابع لنشاط الوفد السعودي المشارك إلى دمشق يجد أن هناك من يعمل وأن هناك من يخطط لكي يظهر الوفد السعودي بالمظهر اللازم... وبصراحة أقول فإن الوفد السعودي المغامر إلى دمشق عدا مطلبه بعدة أمور أهمها المشاركة من الشباب العربي في المملكة العربية السعودية كبدع عظيم استطاع وفي فترة وجيزة أن يختصر الزمن ويصل إلى مكانة اعتراف بها له الأعداء قبل الأصدقاء... لهذا فإن وصول شباب المملكة العربية السعودية إلى هذا التجمع الشبابي الكبير مطالبون بعكس الصورة الحسنة للشباب السعودي الناضج والمتفوق ثقافياً ورياضياً وفنياً... يجب أن تكون للمشاركات الأدبية والفنية للمملكة طعم خاص يعكس مظاهر التطور الذي تعيشه المملكة ويحكي أيضاً الصورة الحقيقية للمواطن الذي يعيش في بلد مقدس هو المملكة العربية السعودية.

● الأمل كبير بالنجاح خصوصاً عند النظر إلى الوفد الإداري الذي يعتبر الوجهة للوفد السعودي كإضافة إلى الاهتمام الكبير من القيادات المسئولة بالإناسة العامة لرعاية الشباب... وكما أننا غداً نودع (١٣٠) شاباً سعودياً للمشاركة في مهرجان الشباب العربي الخامس - فافنا قبل إقامته ودعنا شباب المملكة العربية السعودية المغامرين في زيارته شبابية ناجحة إلى ماليزيا والصين الوطنية وكوريا الجنوبية - وهذا كله يعكس مدى الاهتمام الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالشباب وبرامجهم ونشاطاتهم حيث أن سفر (٣٨٠) شاباً يعتبر تحية لمن يعمل وينفذ ويبرمج بصمت... بقلبكس

● إلى شيرينيو - مدرب الاتحاد جدة - أرحو الأتوم بالهالة الإعلامية التي تعيش فيها فقد تسقط كما سقطت غيرك من المدربين الذين دربو الاندية الشعبية في المملكة فالجامعير تسال عنك كثيراً وما على الصحافة إلا لتبني رغبات الجامعير لهذا - ابتعد عن التصريحات ولا تقزع من كثرة ظهور (صورتك الشخصية) في جميع الصحف - لأنك مدرب لأن اسم الاتحاد تحب جماهير كثيرة في المملكة.

● إلى الاخوة الاعزاء في الاتحاد العربي للتنس وتنس الطاولة - لقد تم الانتهاء من البطولة الدولية لتنس الطاولة والتي اقيمت في البحرين والتي شارك فيها المنتخب العربي (١) والمنتخب العربي (ب) إضافة إلى منتخبات أخرى في مقفنتها: بطل الدورة عنتخب كوريا الجنوبية - ورغم أن (الرياضة) قد قامت برأبها بالاتحاد تجاه البطولة إلا أننا نسال اتحادنا العزيز عن السخراف للاتحاد الاعلامي الذي صاحب هذه البطولة ثم أين اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي والتي كان عليها القيام بإجها تجاه هذه البطولة.

● عموماً المملكة شاركت بنجومها أيضاً في هذه البطولة وفي مقدمتهم بطل الدول العربية اللاعب صالح الشامان... قد أكون جديراً على الكتابة من أن السماء التي تناف مني أكثر من أن تجلني أكتب - لئلا أكتب وأنا أصح فطرات الدم الحمراء.

● في هذا العدد تطالع عزيزي القاري عدداً من السليبات الموجودة في اتحاد الطاولة والتي تتمنى أن تحصلوا إضاح وأف عتيا مع أيماننا بأن من يعمل هو الذي يخطيء ويحصلنا نتشارك ونعائبه إذا أخطأ... أما بعض الاتحادات التي لا تشارك لا سلباً ولا إيجاباً فهذا يعني بأن الأمور بها تسير بشكل آخر !! (سعود الصبيح)

المبرزون في النشاط الثقافي يسكرون في ابها

جدة / خالد قاضي

على مستوى اندية المملكة الى ابها وقد بعثت الادارة الى جميع مكاتب الرئاسة في المملكة برسالة في هذا المسكر جميع الانشطة الثقافية والاجتماعية والسليبات والدي يستمر عشرة ايام ويبدأ في ١٢

أحد يلعب مع المجسد ويوافق على طلب التراجع

جدة / خالد قاضي

ضمن البطولات الودية التي يؤديها نادي أحد بجمعية يلعب عصر هذا اليوم أمام هجند من يلعب... كما سيلعب مباراة أخرى مع المجسد أيضاً عصر الخميس القادم على استاد المدينة وتحشد في الاسبوع الأول من شهر ذي القعدة... أشار بذلك - دنيا الرياضية - الاستاذ على فودة عضو مجلس إدارة نادي أحد..

دنيا الرياضة في الاردن

بغفرتا اليوم الى الاردن التزميل فهد محمد الجوس لتغطية بطولة اندية أبطال الدوري العرب في كرة اليد والتي يمتلأ بها النادي الاهلي بجهة - وسيقيم التزميل فهد بملقطة اليومية الشاملة لنشاط البطولة متنبهاً من الجريدة خصيصاً لهذه البطولة... تميزت التزميل فهد بملقوة في شأن الله..

دنيا الرياضة



٩٠ حكماً يجتازون بنجاح دورة الترفيع والمستجدين

اعلن الاتحاد السعودي لالعاب القوى للهواة عن اسماء ٩٠ حكماً لالعاب القوى المختلفة والذين اجتازوا اختبارات الحكام المستجدين والترفيع قد تم رفع اسمائهم الى كافة المكاتب الرئيسية والفرعية.

- اولا : الحكام المستجدين اعتباراً من ١٤٠١/٧/٧ هـ:
- ١ - عبدالله سعد المحمدي
  - ٢ - عبدالله محمد الشريف
  - ٣ - ابراهيم الهلالي
  - ٤ - عبدالله عبد الرحمن الماضي
  - ٥ - ناصر عبدالله الحيلان
  - ٦ - هليل محمد الحميدان
  - ٧ - علي عبدالله
  - ٨ - عبدالله عبد الرحمن الحميد
  - ٩ - ابراهيم عبد الرحمن السعد
- جدة:
- ١ - غازي سعد فلاتة
  - ٢ - فيصل علي ياسين
  - ٣ - علي احمد عركوك
  - ٤ - سعود احمد
  - ٥ - محمد علي بدوي
  - ٦ - عبد يسوي
  - ٧ - عبدالله سعيد الزهراني
  - ٨ - محمد سرور عسيري
  - ٩ - حسن ابراهيم
  - ١٠ - مسلم فراج المولد
  - ١١ - غازي صدقة عبدالله
  - ١٢ - محمد عطيش البلوي
  - ١٣ - زكي سليمان حكيم
  - ١٤ - محمد عبدالقادر قريان
- بريدة:
- ١ - سليمان ابراهيم الضويحي
  - ٢ - ابراهيم محمد التركي
  - ٣ - عبدالعزيز محمد الاحويش
  - ٤ - سعود عبدالله الحزبي
  - ٥ - علي سليمان المزيني
  - ٦ - سليمان عبدالله المزيري
  - ٧ - عبدالله عطية العوي
  - ٨ - ابراهيم محمد الوثني
  - ٩ - عبدالله السعيد المحمد
  - ١٠ - فيصل عبد الرحمن المطيري
  - ١١ - ابراهيم محمد الفرج
  - ١٢ - علي محمد ابراهيم الحميد
  - ١٣ - عبدالله الحلبي الجعلان
  - ١٤ - ابراهيم اليوسف العنابس
- بريدة:
- ١ - عبدالله محمد الزيني
  - ٢ - امان عبدالله امان
  - ٣ - سعد سعيد العبيد القحطاني
  - ٤ - محمد علي
  - ٥ - احمد يحيى الفانز
  - ٦ - عبدالعزيز ناصر
  - ٧ - محمد سعيد
  - ٨ - محمد عبد الرحمن
  - ٩ - فراج عطيش الحارثي
  - ١٠ - محمد
  - ١١ - صالح علي النجاشي
  - ١٢ - علي النجاشي
  - ١٣ - محمد سعيد محمد
  - ١٤ - محمد سعيد محمد
  - ١٥ - موسى
  - ١٦ - علي النجاشي
  - ١٧ - صالح محمد شبيب
  - ١٨ - ادريس المالكي
  - ١٩ - منصور
  - ٢٠ - غازي احمد مطعان
- ثانياً : دراسات الترفيع:
- ١ - محمد بن سعد بن ثلثان
  - ٢ - عبد الحميد حمزة الباحث
  - ٣ - طاهر محمد سعد
  - ٤ - عبد الرحمن وصل الله البني
  - ٥ - عبد الرحمن عوض المذن
  - ٦ - عبد العزيز عبد الحافظ القمادي
  - ٧ - احمد ادريس المدني
  - ٨ - عبد الله محمد سعيد المني
  - ٩ - سعد احمد القحطاني
  - ١٠ - حسن
  - ١١ - علي حسن الاس
  - ١٢ - علي عقيل القمادي
  - ١٣ - عبد الرحمن احمد تخته
  - ١٤ - علي محمد الشوراني
  - ١٥ - محمد مصطفى برباوي
- الرياض:
- ١ - عبد الرحمن عبدالعزيز المسعد
  - ٢ - عبد حبیب مطلق العتيبي
  - ٣ - محمد فهد الجعلان
  - ٤ - عبدالله محمد العضيبي
  - ٥ - عبدالله
  - ٦ - عبد الرحمن حبشي
  - ٧ - فهد صالح المنقور
  - ٨ - محمد سليمان خالد
  - ٩ - عبد العزيز عمر محمد العمر
  - ١٠ - ابراهيم ناصر الدهمش
  - ١١ - فهد زيد رباح
- بريدة:
- ١ - ابراهيم محمد الخشيان
  - ٢ - سليمان ابراهيم مصطاح المطيري
  - ٣ - محمد عبدالله القرعوي
  - ٤ - علي السالم محمد الرشيد
  - ٥ - صالح
  - ٦ - ابراهيم السليمان السلامة
  - ٧ - عبدالعزيز السليمان
  - ٨ - عبدالله المطوع
  - ٩ - عبدالعزيز محمد السليمان المشرقي

● في هذا العدد تطالع عزيزي القاري عدداً من السليبات الموجودة في اتحاد الطاولة والتي تتمنى أن تحصلوا إضاح وأف عتيا مع أيماننا بأن من يعمل هو الذي يخطيء ويحصلنا نتشارك ونعائبه إذا أخطأ... أما بعض الاتحادات التي لا تشارك لا سلباً ولا إيجاباً فهذا يعني بأن الأمور بها تسير بشكل آخر !! (سعود الصبيح)

استعداداً لكأس العالم الأرجنتين تطوف أوروبا

اختار سيزار لويس مينوتي مدير المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم ١٩ لاعباً للبطولة التي يحترم الفريق القيام بها في أوروبا بعد انتهاء بطولة الدوري في ١٧ آب و٣١ أيلول وكان مينوتي شاهد مباريات المنتخب البرازيلي في انكلترا وفرنسا وبلغاريا والفنلندية وفرنسا بعدما ان يلعب هذا الفريق في اسبانيا وانكلترا وإيطاليا.

استعداداً لكأس العالم الأرجنتين تطوف أوروبا

اختار سيزار لويس مينوتي مدير المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم ١٩ لاعباً للبطولة التي يحترم الفريق القيام بها في أوروبا بعد انتهاء بطولة الدوري في ١٧ آب و٣١ أيلول وكان مينوتي شاهد مباريات المنتخب البرازيلي في انكلترا وفرنسا وبلغاريا والفنلندية وفرنسا بعدما ان يلعب هذا الفريق في اسبانيا وانكلترا وإيطاليا.

نتائج مباريات الصعود بكرة السلة

اسفرت نتائج مباريات يوم السبت الموافق ١٠/١٥ في الدورة التصنيفية لانيمة الدرجة الثانية بصعود صعود تافين للدرجة الاولى في كرة السلة.

نتائج مباريات الصعود بكرة السلة

اسفرت نتائج مباريات يوم السبت الموافق ١٠/١٥ في الدورة التصنيفية لانيمة الدرجة الثانية بصعود صعود تافين للدرجة الاولى في كرة السلة.

الأهلي يطير للاردن والسباحة يشاركه في البطولة

● كتب - فهد الدوس -

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● كتب - فهد الدوس -

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق

اتحاد الصاعرة المنتخب الاول يشكل والمدرّب لوزال في كوريا

● اقيم في تونس قد حقق الفلانة المرجوة منه كما استطاع الفريق ان يظهر بمستوى جيد خلال المباريات الودية السليط على الالهي في هذه الدورة التي لعبها هناك ولقي كان اخرها فوز اهس الاول على فريق بنزرت التونسي ١٦/٢٨ وكان الشوط الاول قد انتهى ٩/١٧ للالهلي ايضا ، وقال بلن الفريق



